

হীরকচূর্ণ নাটক।

THE DIAMOND DUST.

A Drama In Five Acts.

BY AN ACTOR:

“ভয়ে ভয়ে লিখি, কি লিখিব আর
নহিলে শুনিতে এ বীণা বাঙ্কার”
হেমচন্দ্র।

“কুহুমদাম-সজ্জিত, দীপাবলী-তেজে
উজ্জ্বলিত নাট্যশালা-সময়ে আছিল
এ মোর সুন্দর পুরী ! কিন্তু একে একে
শুথাইছে ফুল এবে, নিবিছে দেউটী
নীলব ররাব বীণা, মুরজ, মুরলী ;”
মাইকেল।

কলিকাতা।

মুতন সংস্কৃত যন্ত্রে মুদ্রিত।

সন ১২৮২ সাল।

All rights reserved.

PRINTED BY Mathuranath Chatterjee. 14 Goa Bagan Street,
Calcutta. The New Sanskrit Press.

PUBLISHED BY Amritalal Bose. 149 Shambazar Street,
Calcutta.

77-909
Acc 22280
22/20/2503

নাট্যোল্লিখিত ব্যক্তিগণ ।

পুরুষ ।

মলহার রাও গাইকোয়াড়	...	বরদার মহারাজা ।
দামোদর পান্ডে	...	এক জন প্রধান রাজকর্মচারী ।
নন্দন	}	...
আয়ান		
কর্ণেল ফেয়ার	...	বরদার রেসিডেন্ট ।
স্যার লুইস পেলি	...	বরদার নূতন রেসিডেন্ট ।
মহারাজা জয়পুর	}	...
মহারাজা সিদ্ধিমা		
স্যার রাজা দিনকর রাও		
স্যার রিচার্ড কুচ		
স্যার রিচার্ড মিড		
মাষ্টার হেলভিল		
মার্জেণ্ট ব্যালেন্টাইন	...	গাইকোয়াড়ের পক্ষ ব্যারিষ্টার ।
মাষ্টার স্কোবল্	...	এডভোকেট জেনেরেল ।
মাষ্টার ফিলিপ		
মাষ্টার উইলসন		
ডাক্তার হুয়াড	...	বরদার ডাক্তার ।
মাষ্টার অটার	...	বঙ্গে পুলিশ কমিসনার ।
হেমচাঁদ কতেচাঁদ	...	রত্নবণিক ।
পিঙ্গ	}	...
রাওজি		
আব্দুল্লা		
শশুর	...	এক জন বঙ্গদেশীয় মহাজন ।
রেলওয়ে কর্মচারীগণ, ভূত্যগণ, ইংরাজ সৈন্যগণ, উকিল, ইন্টারপ্রিটর ইত্যাদি ।		

স্ত্রী ।

লক্ষ্মী বাই	...	কনিষ্ঠা রাজমহিষী ।
কুমা বাই	...	রাজকন্যা ।
আমিনা	...	আয়া ।
এক জন উদাসিনী ।		

গাইকোয়াড় নাটক ।

প্রথম অঙ্ক ।

প্রথম গর্ত্তীক ।

রাজ অন্তঃপুর ।

(লক্ষ্মীবাই ও মহারাজ মল্‌হার রাও আসীন ।)

লক্ষ্মী । মহারাজ ! দুঃখিনী, রাজ মহিষী হওয়ার ঘোষণা নয় ; আর আর মহিষীরা আমা অপেক্ষা সহস্র গুণে সুন্দরী । তাঁরা রাজকন্যা, কিসে আপনার মনস্তৃষ্টি হয় সে সব ভাল জানেন । আমি দুঃখীর মেয়ে, তার কিছুই জানিনে, তাই বলে কি অধীনীকে একেবারে ভুলতে হয় ? দাসীকে আপনিই বড় করেছেন ; তবে কেন নাথ, দাসী আজ চারদিন রাজচরণ দর্শন পায় নি ?

রাজা । প্রিয়ে ! কেন আমাকে রুখা গঞ্জনা দেও ? তুমি কি জান না যে আমি তোমাকে কত ভাল বাসি ? তোমার তুল্য সুন্দরী আমি কখন চক্ষে দেখি নাই ; বিশেষ তোমা হতে আমার বংশ রক্ষা হওয়ার সম্ভাবনা হয়েছে । আমি এত দিন পুত্র মুখাবলোকন স্নেহে বঞ্চিত ছিলাম, জগদীশ্বরের রূপায় তোমা হতে আমি সেই অনির্করণীয় সুখ লাভ করেছি । তোমায় আমি ভুলবো ? আহা !

যে দিন তুমি, সজল নয়নে আমার হাতে ধরে বললে—“নাথ! আমার গর্ভে রাজ্য পুঞ্জের উদয় হয়েছে, আর আমাদের প্রগল্ভ গোপন রাখা কৰ্ত্তব্য নয়। আপনি আমাকে প্রকাশ্যরূপে বিবাহ করুন।” সে দিনকার সেই মধুময় বচন আর সলজ্জ ভাব আমি ইহ জন্মে ভুলব না,—তবে আজ কাল আমার তিলার্দ্ধ অবকাশ নাই, রাজ্য সংস্করণ বিষয়ে দিবারাত্রি পরিশ্রম কতে হচ্ছে, সেই জন্যই এই কয় দিন তোমার সহবাস স্মৃতি লাভে বঞ্চিত ছিলাম।

লক্ষ্মী। নাথ! রাজ্যে এমন কি বিশৃঙ্খলা ঘটেছে যে, তা নিবারণ করবার জন্তে আপনাকে অহোরাত্রি পরিশ্রম কতে হচ্ছে?

রাজা। বিশৃঙ্খলা এমন বিশেষ কিছুই নয়। কেবল কতকগুলি কুলোকেবর ষড়যন্ত্র ও প্রলোভনে বশীভূত হয়ে জন কয়েক প্রজা আমার বিরুদ্ধে ইংরাজ বাহাদুরের নিকট অভিযোগ করে; তা এক্ষণে আমি তাদের সকলকে আহ্বান করে মিথ্য কথায় তুচ্ছ করেছি।

লক্ষ্মী। তবে বোধ হয় এ গোলযোগ এখনকার মত এক প্রকার মিটলো, তা এখন দু'এক দিন অন্তঃপুরে থেকে বিশ্রাম করুন না।

রাজা। প্রিয়ে! এ গোলযোগ ইহ জন্মে মিটিবার নয়। যে দিন ভারতের স্বাধীনতা সূর্য্য অন্তমিত হয়েছে, সেই দিন হতেই গোলযোগের সূত্রপাত হয়েছে; সে সূর্য্য পুনরুদিত হওয়ারও আর আশা নাই, আমাদের দুঃখেরও শেষ হওয়ার আশা নাই। এখন আমাদের রাজ্য সম্বোধন কেবল ব্যঙ্গ মাত্র। যখন রাজা হয়ে এক জন সামান্য রেসিডেন্টের খেলনার পুতুল হয়ে থাকতে হচ্ছে, তখন এ রূপী রাজ মুকুট শিরে ধারণ করে, সং সেজে সিংহাসনে বসে অপেক্ষা, জটা বাল্কল ধারণ করে বনে বাস করা সহস্র গুণে শ্রেয়ঃ।

লক্ষ্মী। ভাল, নাথ! সাহেব আপনার উপর এত বিরক্ত কেমন? আপনি কি তাঁর সহিত বন্ধুভাবে ব্যবহার করেন না?

রাজা। বন্ধুভাবে। দাসভাবে থেকেও তাঁর মন পেলেম না। সপ্তাহে নির্দ্ধারিত দিবসদ্বয়ে সহস্র কৰ্ম ফেলে, তাঁর সহিত গিয়ে সাক্ষাৎ করি, ও রাজ্য সম্বন্ধীয় পরামর্শ জিজ্ঞাসা করি, তা তাঁর কোন্ পুৰুষে রাজত্ব করেছেন যে সে বিষয়ে পরামর্শ দেবেন? হিন্দুদের ঘৃণা কতে শিখেছেন, মনের সাথে ঘৃণাই করেন।

লক্ষ্মী। আচ্ছা, এ ঘৃণা করার তাঁর লাভ কি?

—রাজা। লাভ,—নীচান্তঃকরণের নীচ প্রবৃত্তির চরিতার্থতা। নিজের দেশে কেউ গ্রাহ্যও করে না, এখানে এসেই দেখেন যে তাঁর পূর্ব পুরুষগণের কোশল ক্রমে একটি সরল জাতি, যবনদিগের লোহ শৃঙ্খল হতে মুক্ত হয়ে তাঁদের স্ববর্ণ পিঞ্জরে আবদ্ধ রয়েছে, তাবেন, তাঁদের নীচ দম্ভ প্রকাশের এরাই উপযুক্ত পাত্র। ইহাদের একটু সুখ, একটু উন্নতি, একটু ঐশ্বর্য্য দেখলেই তাদের মনে ঈর্ষ্যানল প্রজ্জ্বলিত হয়। কিসে এদিগকে পদতলস্থ করবে, সেই চেষ্টায় সতত বিভ্রত থাকে। আমি যে কর্ণেল ফেরারের বিষয় নয়নে পড়েছি,— ইহা ভিন্ন তার অন্য কোন কারণ নাই।

লক্ষ্মী। নাথ! সাহেব যদি মনে মনে প্রতিজ্ঞা করে থাকেন, যে আপনার সঙ্গে কখনই সম্বাবহার করবেন না, তা হলে বিষম বিভ্রাট—তা হলে আপনি কদিন স্বচ্ছন্দে থাকবেন? কুমীরের সঙ্গে বিবাদ করে কি জলে বাস সম্ভবে?

রাজা। .তার সন্দেহ কি? রেসিডেন্টের সঙ্গে বিবাদ করে ইংরাজ রাজ অধীনে কোন্ করদ রাজা নির্বিক্সে কাল যাপন কতে পারে? তবে আমি সম্প্রতি এক শুভ সংবাদ পেয়েছি, যে গবর্ণ-মেন্ট কর্ণেল ফেরাকে শীঘ্রই স্থানান্তরিত করে, এখানে এক জন সুবিজ্ঞ ভদ্র সাহেবকে রেসিডেন্ট নিযুক্ত করবেন।

লক্ষ্মী। আহা! বিধাতা কি এমন দিন দেবেন! আপনার এ কষ্ট আর সহ হয় না।

রাজা। তাঁর প্রতি আমার অচলা ভক্তি থাকে ত অবশ্যই দেবেন। তা প্রিয়ে! এখন আমাকে বিদায় দেও; আমাকে পুনরায় রাজ সভায় যেতে হবে। রাজস্বাদি সম্পর্কে কতকগুলি নূতন বন্দোবস্ত শীঘ্রই কতে হবে। এ সময় আমাকে সকল কার্য স্বচক্ষে দেখতে হয়। অসময়ে কাহাকেও বিশ্বাস নাই, বিশেষ দামোদরের উপর আমার অধিক সন্দেহ হয়।

লক্ষ্মী। সে কি নাথ! দামোদর, আপনার অগ্নে প্রতিপালিত হয়ে কি আপনার বিকৃদ্ধাচরণ করবে?

রাজা। প্রিয়ে! তুমি নিতান্ত সরলা, তুমি জাননা যে আজ কাল ইংরাজদের সম্ভ্রম কতে পাশ্বেই লোকে আপনাকে ধন্য জ্ঞান করে। অন্ধ স্বার্থপরেরা ভ্রমেও ভাবে না যে, এরূপ তোষামোদের দ্বারা আপনাদের ক্ষাঁদ আপনারাই প্রস্তুত করে। তা যাক্, প্রিয়ে! আর আমার বিলম্ব করা উচিত নয়; আমি এখন চলোম।

[প্রস্থান

লক্ষ্মী। বিধাতার মনে যা আছে, তাই হবে;—আর ভাবলে কি হবে? আমিও যাই।

[প্রস্থান

দ্বিতীয় গর্তাঙ্ক।

রেসিডেন্সীর গেটের সম্মুখ।

(কর্ণেল্ ফেয়ার্ ও দামোদর পন্থের প্রবেশ।)

দামো। সে সব আপনাকে কিছু বলতে হবে না। আমি এত দিন রাজসংসারে কাজ কচ্চি; কাগজ পত্র, লোক জন, সব আমার হাতে; আমার অসাধ্য কি আছে? এখন আপনি ঐ দিক্ ঠিক কতে পাশ্বেই হয়।

ফেরা। আমি ঠিক কত্তে পারবো, তার আবার কথা? হাঃ হাঃ হাঃ! তুমি পাগল, আমি ত আর হিন্দুদের মত ভীক নই যে এই সামান্য কষ্টে ভয় পাব। এ ত তুচ্ছ কথা, আমি মনে কল্পে এও প্রমাণ কত্তে পারি যে আমি গাইকোয়াড় বংশীয়, বরদার সিংহাসনের প্রকৃত উত্তরাধিকারী। আর নেটিভেরা—তাদের মধ্যে কে ইচ্ছা করে কেউটে সাপের লেজে পা দেবে? আমার হুকুম না শোনে, কার বাবার মাথার উপর এমন মাথা আছে?

দামো। তার সন্দেহ কি? আপনি রাজার জাত, এখানকার প্রকৃত রাজাই আপনি; গাইকোয়াড় শুধু নাম মাত্র সিংহাসনে বসেন। তবে কি না, কাজটা তো নিতান্ত সহজ নয়—তাই বলছি।

ফেরার। আমি মনে কল্পে সে সিংহাসন হুদিনে ঘুচাতে পারি। এত বড় আত্মপক্ষা, এত অহঙ্কার? আমার বিপক্ষে খরিতা পাঠান হয়েছে।—কিন্তু সেটা করা হবে না। আমাদের পলিসি সেরূপ নয়। আমরা যার প্রতি যেরূপ ব্যবহার করবো, তা আগেই ঠিক করে রাখি বটে; কিন্তু কাজটি এমনি ফিকিরে করি, বাইরে আড়ম্বর, বন্দবস্ত এমনি দেখাই যে লোকে আমাদের প্রতি অসন্তুষ্ট হতে পারে না, বরং আমাদেরকে সুবিচারক বলে ধন্যবাদ দেয়।

দামো। তার ভুল কি? এত গুণ না থাকলে কি আপনারা ভারতের একচ্ছত্র রাজা হতে পারতেন?

ফেরা। তবে তুমি এখন যাও, আমিও কামরায় যাই। আর দেখ, তাও পুনিকারকে একবার আমার কাছে পাঠিয়ে দিও।

দামো। যে আজ্ঞে। সেলাম। কিন্তু ছজুর গরিবের বিষয় যেন স্মরণ থাকে। আমি আপনারই অনুগত।

ফেরা। সে বিষয় তোমায় বলতে হবে না। আমার খুব মনে আছে। আমাদের কথা নড় চড় হয় না। আমরা খ্রীষ্টিয়ান,

আমরা মিথ্যাবাদী নই, হিন্দু নই। তুমি যা কখন স্বপ্নেও ভাব
নাই, আমা হতে তাই হবে।

দামো। হুজুর! তা হলেই হলো। আপনি রাজা হন, ইংরাজ
বাহাদুরের জয় জয়কার হোক।

ফেরা। আচ্ছা, আমি এখন চলেম্।

(ফেরার ভিতরে প্রবেশ)

দামো। অগ্র পশ্চাৎ না ভেবেত এই বিষম কাজে হস্তক্ষেপ
করেছি, ভবিষ্যতে যে ইহার কি ফল ফলবে তা একবারও ভেবে
দেখিনি—আর ভাববার সময়ও নাই। অনেক আশায়
এ কার্যে হস্তক্ষেপ করেছি। ছেলে বেলা হতেই মনে বড় হওয়ার
আশা, তার অনেক দূর সফলও হয়েছে। কিন্তু এতেও আমার
তৃষা মেটেনি।—এ তৃষা মিটবারও নয়—বিশ্চিকা রোগীর
পিপাসার ন্যায় ক্রমেই বলবতী হতে থাকে। সুখের তৃষাই
মনুষ্যকে কুপথে লয়ে যায়। আমি এখনও বুঝতে পারেন
না, যে, এ তৃষা কত দিনে মিটবে। বরদার রাজভাণ্ডার আমার
গৃহে এলেই কি আমি সুখী হব? এখন ত বোধ হয়—কিন্তু সে
পথ কি সহজ—ওঃ ভাবলে হৃদয় বিদীর্ণ হয়। স্বদেশী, হিন্দু,
অন্নদাতা। ওঃ কি ভয়ানক ক্লতয়তা! মহারাজ মল্হার
রাও আমাকে প্রাণের তুল্য ভাল বাসেন। তিনি ক্রমেও কখন
আমার অনিষ্ট করেন নাই। আমি কি না তাঁর মস্তকে অনপনের
কলঙ্কের ডালি দিতে যাচ্ছি; তাঁর চিরজীবনের সুখ স্বচ্ছন্দতা
ও গৌরবের মূলে কুঠারাঘাত কত্তে যাচ্ছি? একথা যুগাক্ষরে
প্রকাশ হলে আমার কি দশা ঘটবে? মহারাজ আমায় কি
মনে করবেন? আমার নিজের স্ত্রী পুত্র পরিবারেরা কি মনে করবে?
প্রজাগণ আমায় কি ভাববে? সমস্ত ভারতবর্ষ, হিন্দু জাতি আমার

নামে দিক্কার প্রদান করবে। আমি জগতে জঘন্য কৃতঘ্নতার উপ-
মাশূল হব। মাত বসুন্ধরাও আমাকে স্থান দান করবেন না। কিন্তু
স্বখের পথে কখনই কোমল কুসুম বিক্ষিপ্ত থাকে না। আমি যখন
স্বখের আশায় যাচ্ছি, তখন অবশ্যই কণ্টকময় পথ দিয়া যেতে
হবে। তবে পরকাল—সে বাতুলের প্রলাপ—স্ত্রীলোকের বচন—
মুখ্য ভীকৃদের কল্পিত কথা। কবে পরকালে কি হবে ভেবে
ই-এ-জন্মের সুখ সচ্ছন্দতার আশায় জলাঞ্জলি দিতে পারি না।
স্বার্থ অপেক্ষা জগতে আর প্রিয়তর কি? যাই, আর এখানে
বিলম্ব করা উচিত নয়। আজ আমার অনেক কাজ; ভাবলেই
সাহসের ত্রাস হয়।

[প্রস্থান]

(দুই জন ভূত্যের প্রবেশ)

প্রথম। আর পারা যায় না, এত মেহনত পোষায় না; আর
আজ কাল সাহেবের যে মেজাজ হয়েছে। কেন বল দেখি সাহেব
আজ কাল একটুতেই রেগে ওঠে? আগেত এমন ছিল না।

দ্বিতী। মেম সাহেব বিলাত গিয়েছে, সাহেব ফুট পড়ে আছে,
কাজেই খেঁকি হয়েছে।

প্রথ। চাকরি স্বখের রাজবাড়ীর। খাটুনি নেই, বুটের গুতা
নেই, আর অটেল খাওয়া দাওয়া।

দ্বিতী। সুহু তাই! আর পাওনা খোওনা? কত পাল পাঞ্জন
হচ্ছে, তাতে বকুমিসের বন্দোবস্ত কেমন? আমার একটা রাজ-
সরকারে চাকরি যোগাড় করে নিতে হবে। সেলিমকে বলব,
সে আজ কাল বড় লোক হয়েছে; চিন্তে পারে 'ত'?

প্রথ। ও কথা আর মুখে এন না। সাহেব শুনলে কোড়ার বাড়ী

দেবে । ছোট সাহেব শুনেছি কল্কেতায় বেড়াতে যাবে । তা হলে আমি সঙ্গে যাব । কল্কেতা নাকি বড় গুলজার সহর ।

দ্বিতী । অমন জায়গা কি আর আছে ! আমার দাদার জামাই সেখানে এক সাহেবের কাছে চাকরি কতো, সে অনেক দিন সেথায় ছিল ; তার মুখে যে গল্প শুনি—আজব্ কাণ্ড ! সন্ধ্যার পর গ্যাসের আলোর রাস্তা বাঁধা রোমন্বাই করে দেয় । গ্যাসের আলো জান তো—তেল নেই সল্তে নেই, কলে আলো জ্বলে । প্রাক্কর বাকরকে জল তুলে মরতে হয় না ; কলে জল আস্চে তেতালা পর্যন্ত আপনি যাচ্ছে । আর ভাই সে কতই বল্ল মনেও থাকে না । তুমি এক দিন দাদার বাসায় যেও, তার মুখে শুনলে আর উঠতে চাবে না ।

প্রথ । বোম্বাইও সহর খামা । আমাদের এ পোড়া দেশেই কিছু নেই ।

দ্বিতী । শুন্চি সরকার বাহাদুর না কি রাজার ওপর হুকুম দিয়েছেন যে দেড় বৎসরের মধ্যে বরদাকে কল্কেতা সহরের মত করে দিতে হবে ।

প্রথ । ও বাজে কথা । এ জায়গা আবার কল্কেতা সহরের মত হবে । আর তা হয়েও কাজ নেই । সহরের মত এখানে লোক কটা আছে যে অত খাজনা দেবে ।

(আমিনার প্রবেশ)

ইস্ আমিনা বিবি যে, ভোর ফিরতে গেছিলে না কি ?

আমি । কেন, যাব না কেন ? আমার কি সখ নেই ? আমি যখন বিলেতে ছিলাম, তখন রোজ হাইট পার্কে হাওয়া খেতাম ।

দ্বিতী । আচ্ছা আমিনা বিবি ! বিলাত সহর কেমন ? কল্কেতার মতন ?

আমি । কলকাতা তার কাছে আঁস্তাকুড়, সেখান থেকে ফিরে এলে আর এখানে থাকতে ইচ্ছা করে না । মাইরি ভাই, এখানকার হাওয়া আর আমার নয় না । এই দেখনা কি ময়লা হয়েছি, আর জাহাজ থেকে যখন নেবে ছিলুম, তখন দেখেছিলে ত । না তুমি বুঝি তখন হেতা ছেলেনা—দেখলে মুণ্ডু ঘুরে যেত ।

দ্বিতী । ছিলুম না ভালই হয়েছে । মুণ্ডু ঘুরে গেলে বিষম বিভ্রাটে পড়তুম । কোন দিকে যেতে কোন দিকে যেতেম্ । তা এবার তুমি মেম সাহেবের সঙ্গে বিলাত গেলে না কেন ?

আমি । না ভাই, গেল বারে মুক্তিলে পড়ে ছিলেম্, আবার যদি সেই রকম হয় তাই গেলেম না ।

প্রথ । কি, জাহাজে ঝড় তুফান পেয়েছিলে না কি ?

আমি । না ভাই ! সে এক মজার কথা, তা আর শুনে কাজ নেই ।

দ্বিতী । কি বল না ।

আমি । আর ভাই ! সেখানকার এক জন সাহেব আমাদের দেখে পাগল হয়েছিল । আমাদের নিয়ে কন্বার জন্মে পেড়াপেড়ি করেছিল, তা মুখে আঙুন—তাকে আমি বে কত্তে যাব কেন ?

দ্বিতী । সে বুঝি আমারই মতন সাহেব ?

আমি । না, সে সেখায় এক জন বড় সাহেবের বাবুরুটি ছেল, তা সেই সাহেব না কি অনুগ্রহ করে তাকে বাঙ্গলা মুল্লকের কোথাকার মেজেক্তারি করে পাঠিয়েছে । তার এখন খুব দবদবা । শুনুচি না কি শীদিগর আমাদের সাহেবের মত বড় লোক হবে ।

প্রথ । আহা হা ! আমিনা বিবি ! এমন দাঁও ছেড়ে দেয়, তখন যদি বাবুরুটি সাহেবকে নিয়ে কত্তে, তা হলে এখন মেজেক্তারি হয়ে সাহেবের বগলে বাহুড় ঝোলা হয়ে হাওয়া খেতে পারতে ।

(ত্রস্তভাবে তৃতীয় ভূত্যের প্রবেশ)

তৃতীয়। বেশ যা হোক, মেয়ে মানুষের সঙ্গে খোস্ গণ্ডপ করবার এই ঠিক সময়, ও দিকে যে কি সৰ্ব্বনাশ হয়েছে তার খবর রাখ না।

সকলে। (ব্যগ্রভাবে) কি, হয়েছে কি?

তৃতীয়। এখন জিজ্ঞাসা কলেন “হয়েছে কি?” সাহেব আজ সরবৎ খেয়েই ঢলে পড়েছেন। মহা তরী হচ্ছে। সাহেব বাল্‌টেন সরবতে বিষ মিশান ছিল। এখন শীপিগর এস, সব চাকরকে তলব হয়েছে।

দ্বিতীয়। চল।

আমি। খোদা জানে।

[সকলের ত্রস্তভাবে প্রস্থান।

তৃতীয় গর্তাক।

(কর্ণেল ফেরার চেয়ারে উপবিষ্ট, একদৃষ্টে মেজোপরিস্থিত
গেলাস দর্শন, ডাক্তার সিউয়ার্ডের প্রবেশ)

সুয়া। গুড্‌মর্নিং আপনি এমন হয়েছেন কেন? মুখে কি হয়েছে ফেরা। (বিকৃত স্বরে) গুড্‌মর্নিং (গেলাস দেখাইয়া) ঐ দেখুন।

সুয়া। ইঃ তাইতো, গোটা লাল ভাংচে যে। গেলাসে কি?

ফেরা। আপনি জানেন যে আমি প্রত্যহ প্রাতে এক গেলাস করে সরবৎ খাই। কিন্তু আজ এক ঢোক খেয়ে আমার এই দশা ঘটেছে। পূর্বে আরও হুদিন এইরূপ হয়ে ছিল, আমি ভেবে ছিলাম যে পামেলোর দোষে এইরূপ হয়। কিন্তু আজ হওয়াতে আমার কিছু

সন্দেহ হয়েছে—তাই আপনাকে সম্বাদ পাঠাইয়াছি, আপনি এক বার পরীক্ষা করে দেখুন।

সুয়া। এ সববৎ কে তৈয়ার করেছে ?

ফেয়া। ডাকাচ্ছি—খানসামা।

নেপথ্যে। খোদাবন্দ।

(খানসমার প্রবেশ)

ফেয়ার। আব্দুল্লাকে ডাক।

খান। যে আজ্ঞে।

(খানসামার প্রস্থান ও আব্দুল্লার সহিত প্রবেশ)

সুয়া। সববৎ তুমি তৈয়ার কর ?

আব। হাঁ খোদাবন্দ।

সুয়া। আজকের এ সববৎ কে তৈয়ার করেছে ?

আব। খোদাবন্দ আমি।

সুয়া। এতে কি কি মস্লা দিয়াছ ?

আব। খোদাবন্দ লেবুর রস, ওলা আর কেওড়া।

সুয়া। লেবু, ওলা, কেওড়া।—জল কোথাকার ?

আব। খোদাবন্দ ফিলুটারের।

সুয়া। আপনি কি রূপ বোধ কছেন। সব সববৎ কি খেয়েছেন ?

ফেয়া। না এক চুমুক খেয়েই তামাটে লাগাতে সব ঐ স্থানে ফেলে দিয়েছি। আমার মাতা ঘুরিতেছে বুক ধড় ধড় কছে।

সুয়া। তাইতো। আচ্ছা খান সামা লেবু কোন গাছের জান ?

আব। এই রেসিডেন্সির বাগানের।

সুয়া। আচ্ছা ও গাছের তলায় কি কখন সাপ দেখা যায় ?

আব। কৈ খোদাবন্দ, তা তো কখন দেখিনি।

সুয়া । তাইতো, জল কি তাঁবার ডোলে তোলা হয়ে ছিল ?

আব । না খোদাবন্দ চাম্ভার ডোলে ।

সুয়া । তুমি ঠিক জান ?

আব । ঠিক খোদাবন্দ ।

সুয়া । তাইতো—তুমি কি আফিং খাও ?

আব । না খোদাবন্দ ।

সুয়া । তোমার বাপ খাইত ?

আব । না খোদাবন্দ তিনি কোন মেসো করিতেন না কেবল
গাঁজা খেতেন ।

সুয়া । তাইতো, তাইতো, গেলাসে কি কিছু নাই ?—এই যে এটু
খাঁকুরি আছে (গেলাস দেখিয়া) বস্, পাল্কি হইতে আমার বাস্ক
আর কেতাব লয়ে এস ।

[খানসামার প্রস্থান ।

ফেয়া । হাঁ, আব সরবৎ ও স্থানে ফেলেছি । দেখুন ও যদি
আবশ্যক হয় । আবদুল্লা ও খানকার মেজে চাঁচিয়া লয়ে এস
(আবদুল্লার তথা করণ) ।

(বাস্ক ও পুস্তক লইয়া খানসামার পুনঃ প্রবেশ)

সুয়া । (পুস্তক দেখিতে দেখিতে) খানসামা খানিক কয়লার
গুড়া লয়ে এস ।

(খানসামার প্রস্থান ও পুনঃ প্রবেশ)

এনেছ, দেখি (গেলাসের মধ্যে টাঁচা মাটি ও কয়লার
গুড়া প্রদান ও পুনঃ পুস্তক পাঠ) আপনার সিম্‌প্টিমস্ দেখিয়া
বোধ হচ্চে আপনি আরসেনিক খাইয়াছেন, তা চারুকোল

আর্সেনিকের চমৎকার ক্রিস্টালাইট আপনি একটু কয়লার গুড়া খান । (ফেরারের কয়লার গুড়া ভক্ষণ)——(Experiments with the sediment in a test tube on a spirit lamp and looking the test tube with a magnifying glass) এ গুলো অক্টোহিড্রাল, বোধ হচ্ছে না (পুস্তক পাঠ) “This is the usual crystalline form of white Arsenic. The crystals are transparent and are usually regular Octohedrons” এষে নিশ্চয়ই আর্সেনিক ; এখন কপারি টেস্ট, বলচেন - তাইতো কপার, কপার (পুস্তক উল্টান) “It dissolves in Nitric Acid : the solution possesses the following properties:— It is blue or greenish — blue: a small quantity of Ammonia produces with it a bluish —white precipitate but an excess re-dissolves it, forming a deep blue liquid.” (Experiment with Nitric acid and Ammonia) কৈ তাযে হলো না ।—আপনি কপারি টেস্ট বলচেন কেন ? আর বলবেন না——আমি তো ঢের টেস্ট করে দেখ্লেম, কৈ কপরতো কোন মতে হলোনা । আপনার মনে সন্দেহ হয়ে ছিল—আমিও ভেজে ভুজে গরম করে দুম্ড়ে দাম্ড়ে আট পলে করলেম, কেতাবের সঙ্গে ও মিলে গেল—আর্সেনিক ও ঠিক হলো—কপার তো কিছুতেই পোলেম না ; ভাল বাড়ী গিয়ে দেখবো যদি কপার করতে পারি । এখন এ চচ্চকে গুলো কি ? গেলাসের গুড়ো তো নয় ।

ফেরা । গেলাসের গুড়ো আস্বে কোথা থেকে ?

সুয়া । না, হতে পারে—পামেলোর রসে জুরে গেলাসের পাউ-কেল্ন্স্ বেকলে ও বেকতে পারে,—ভাল ঠাওরাতে পাচ্চিনে, তাইতো (গেলাসের মধ্যে অঙ্গুলি পেষন) এ কি ? গেলাসে স্কাচ্ হলো যে ? দেখি (পূনঃ স্বজোরে পেষণ) স্কাচ্ইতো বটে—বস্, হয়েছে—এতক্ষণে

বুঝেছি যে আর কিছু নয় এ নিশ্চয়ই ডায়ামণ্ড—উঃ Arsenic and Diamond !

ফেয়া । (নিম্নস্বরে) Arsenic and Diamond !!!

সুয়া । কর্ণেল ! নিশ্চয়ই কোন পাপাত্মা আপনার অমূল্য জীবনের হস্তারক হয়েছে । এতে যে পরিমান আর্সেনিক আছে, তাতে বোধ হয় বিশজন কর্ণেল বধ হতে পারে । ভাগ্যে সমস্ত পান করেন নি । উঃ প্রভুর কৰুণা আজ আপনাকে রক্ষা করেছে ! এখন আমি চলেম; গেলাস টা লয়ে যাই—বস্বেতে পাঠাতে হবে—ভাল করে পরীক্ষা করা আবশ্যিক ।

ফেয়া । বস্বেতে পাঠাবেন Dr. Gray র কাছে ? তবে “Private and Confidential” লিখে দেবেন ।

— সুয়া । কেন ?

ফেয়া । কারণ আছে ।

সুয়া । আচ্ছা—গুড মর্নিং ।

ফেয়া । গুড মর্নিং ।

[প্রস্থান ।

দ্বিতীয় অঙ্ক ।

প্রথম গর্ত্তীক ।

রেসিডেন্সি ।

পেলি ও স্মিটার্ সাহেব উপস্থিত ।

পেলি । আপনাকে আজকাল অত্যন্ত পরিশ্রম কত্তে হচ্ছে, কিন্তু এ পরিশ্রম আপনার বিফলে যাবে না । কার্য্য উদ্ধার হলে গবর্ণমেন্ট আপনাকে বিশেষ সম্মান কর্বেন ।

স্মিটার্ । আমি সে আশায় এ কার্য্যে এতো পরিশ্রম কচ্ছি না । যে ছুরায়া আমার স্বদেশীয় এক জন মহাত্মার অমূল্য জীবন নষ্ট কত্তে উদ্যত হয়েছিল, সেই পাপাত্মার সমুচিত দণ্ড প্রদানই আমার পরিশ্রমের যথেষ্ট পুরস্কার । ইংরাজ বিদ্রোহী হিন্দুর সর্ব্বনাশ করা অপেক্ষা ইংরাজের আর কি অধিক গৌরবের বিষয় আছে ?

পেলি । আহা ! আহা ! সাধু ! সাধু ! প্রিয় স্মিটার্ ! তুমিই যথার্থ ইংরাজ । মাতঃ গ্রেটব্রিটেন্ যে কি সূক্ষ্মণে তোমা হেন রত্ন প্রসব করেছিলেন, তাহা আমি এক মুখে বলতে পারিনে । যদি ব্রিটেনের সমস্ত সম্মান তোমার ঞ্চায় দেশ হিতৈষী ও স্বজাতি-প্রিয় হতেন, তাহা হইলে কি ভারত ভূমির এত দিন এত ছরবছা থাকিত ? এক শত বৎসরের উপর ইংরাজেরা ভারতবর্ষে রাজত্ব স্থাপন করেছেন, এখন ও হিন্দু রাজাদের এত দূর প্রভুত্ব ! এক জন সামান্য করদ রাজা হয়ে মহামান্য রেসিডেন্টের প্রাণনাশে উদ্বৃত ! উঃ—একে রেসিডেন্ট্ তাতে আবার কর্ণেল্ ! মনে হলে শোণিত উষ্ণ হয় !

সুটা। মহাশয়, যদি অলঙ্ঘ্য সাগর উল্লঙ্ঘন করে ভারতবর্ষে এসে কেবল সামান্য দুই এক জন চোর ধরেই ক্ষান্ত হই, এইরূপ অত্যাচারী রাজা গণকে পদানত কতে না পারি, তবে আমাদের জন্মই স্বথা—ভারতবর্ষে আসাই মিথ্যা। এ বজ্র-মুষ্টি কি কেবল চোরের পৃষ্ঠের জন্য সৃষ্ট হয়েছে।

পেলি। তার সন্দেহ কি, অত্যাচারীর অত্যাচার হতে হিন্দু দিগকে মুক্ত কতেই আমাদের ভারতবর্ষে আসা। আপনি ইতিহাস খুলে দেখুন যবন ও মহারাক্টীয়রাই পূর্বে ভারতবর্ষের প্রধান অত্যাচারী ছিল। সেই এক জন যবন রাজাকে আযোধ্যার সিংহাসন চ্যুত করে মহাত্মা ডেল্‌হাউসি আপনার নাম চিরস্মরণীয় করে গেছেন। এই নীচান্তকরণকে পদানত কতে পাশ্বে লর্ড নর্থব্রুক ও প্রাভঃস্মরণীয় হবেন। আমাদের নাম ও হিন্দুদের কিছু কালের জন্য মনে থাকবে।

সুটা। কিন্তু হিন্দুরা বড় অক্লান্ত। মূর্খেরা বোঝেনা যে, আমরা যে এ সকল কার্য্য কচি সে কেবল তাদেরই হিতের জন্য। হিন্দু রাজগণ তাদের রিতিমত শাসন কতে পারে না, এই জন্য সেই সকল রাজ্য আমাদের সম্পূর্ণ শাসনাধীনে আনা,—নইলে আমাদের স্বথা ভারতবর্ষ হওয়ার আবশ্যক কি?

পেলি। তার সন্দেহ কি।

সুটা। কিন্তু, আপনি দেখবেন যে সকল প্রজার হিতের জন্য এত অর্থ ব্যয় করে, এত পরিশ্রম করে, এত বুদ্ধির কোঁশলে মল্‌হার রাও দোষী কিনা, প্রমাণ করবার উদ্যোগ করা যাচ্ছে, সেই সকল প্রজাগণই এর পর আমাদের কুৎসা করবে এবং “অত্যাচারীই হোক, আর যাই হোক, আমাদের মহারাজকে আমাদের দাও” বলে চীৎকার করে জ্বালাতন করবে।

পেলি। সেটা কি জানেন, হিন্দুরা নাকি এখনও অসভ্য আর

সরল প্রকৃতি, সেই জন্যই আমাদের সভ্যতার মর্য্য বুঝিতে পারে না ।
আর কিছু দিন আমাদের সহবাসে থাকলে সভ্য হবে, তখন আর
এরূপ বলবে না ।

সুটা । দেখুন দেখি কত বড় অন্যায়, মল্‌হাররাও বিনা পরি-
শ্রমে এতটা ধন সম্পত্তি একলা ভোগ কচ্ছে, আর ইংলণ্ডে কত সুসভ্য
ইংরাজ অন্নভাবে মারা যাচ্ছে । আমি নিশ্চয় বলতে পারি, বরদা
রাজ্যেশ্বর শতাংশের একাংশ হলেই মল্‌হাররাওয়ের যথেষ্ট হয়,
বক্রি অংশ দ্বারা কত শত ইংরাজ প্রতিপালন হতে পারে । এবং
তারা সুখে থাকলে পৃথিবীর কত উপকার হয় ।

পেলি । যথার্থ ! ভারতবর্ষের আর কোন গুণ থাকুক আর না
থাকুক, ধন যথেষ্ট আছে !

স্বাক্ষর

(ভৃত্যের প্রবেশ)

ভৃত্য । খোদাবন্দ ! মহারাজ আসছেন ।

পেলি । সঙ্গে কে কে আছে ?

ভৃত্য । খোদাবন্দ ! সঙ্গে আর কেউ নেই, কেবল জন কতক শরীর
রক্ষক ।

[ভৃত্যের প্রস্থান ।

পেলি । .বেস হয়েছে । মাফটার সুটার আপনি যান, রেসিডেন্সের
সীমার বাহিরে ঘেরাপ কথা আছে সৈন্য ঠিক করে রাখুন গে, আর
শীঘ্র কাপ্তেন জ্যাক্সনকে বলে পাঠান যে তিনি রিতিমত সৈন্য লগে
রাজ বাটীতে যান, আর স্থাবর অস্থাবর সমস্ত দ্রব্যাদি শীল করেন ।

সুটা । আচ্ছা ! গুড-মনিং—আমি আর দেরি করবো না ।

[প্রস্থান ।

পেলি । আজকের কার্য যদি নির্বিঘ্নে সমাধা কর্তে পারি, তাহা হলেই আমার মুখ রক্ষা হবে । যে সে নয়,—এক জন রাজাকে বন্দি করা, সহজে যে সম্পন্ন হয়, এরূপ বোধ হয় না । যাহোক, বরদায় আমাদের সৈন্যবল আজ কাল বিস্তর ।

(মল্‌হাররাওয়ের প্রবেশ ।)

আম্বন মহারাজ !

রাজা । আপনি আমায় ডেকে পাঠিয়েছিলেন, তাই একবার সাক্ষাৎ কর্তে এলেম ।

পেলি । বড় বাধিত হলেম—আপনার শারীরিক কুশল ত ?

রাজা । আজ্ঞে হাঁ । অপরাধীর অনুসন্ধানের কত দূর হল ?

পেলি । আজ্ঞে সেই সম্পর্কীয় কোন বিশেষ কার্যের জন্তই আপনাকে কষ্ট দিয়েছি ।

রাজা । এর আর কষ্ট কি । আমা দ্বারা যতদূর হতে পারে সাহায্য কর্তে প্রস্তুত আছি । সে ব্যক্তি যদি আমার বিশেষ আত্মীয়ও হয় তথাপি তার সমুচিত দণ্ড বিধান হলে আমি স্তুতি হব ।

পেলি । আজ্ঞে এ গোলযোগের সূত্র পাত হয়ে অবধি আপনি আমাদের যেরূপ সাহায্য করছেন তার জন্য আমরা আপনার কাছে কৃতজ্ঞতা পাশে বদ্ধ আছি । এখন আর একটা অনুগ্রহ কর্তে হবে ।

রাজা । বলুন—

পেলি । আপনি, বোধ হয়, অবগত আছেন, যে সকল সাক্ষি বন্দি হয়েছে, তাদের মধ্যে অনেকেই মহারাজকে অপরাধী বলে নির্দেশ করে ।

রাজা । লোক পরস্পরায় শুনেছি বটে, কিন্তু জগদীশ্বর জানেন আমি দোষী কি না ।

পেলি । আমিও ইচ্ছা করি যে ইহা যেন মিথ্যা হয় এবং আপনি

পুনরায় আপনার সিংহাসনে বসে কুশলে রাজত্ব করুন। কিন্তু সম্ভ্রান্তি কিছু দিনের জন্য আপনি আপনার স্বাধীনতা হতে বঞ্চিত হবেন। আপনাকে বন্দী ভাবে অবস্থিতি কতে হবে এবং আমার প্রতি সেই কৰ্ম নিৰ্বাহ করবার ভার অর্পিত হয়েছে।

রাজা। (ক্ষণেক নিস্তব্ধ থাকিয়া) বন্দী—আমায় বন্দি হতে হবে—যথা ইচ্ছা, সচ্ছন্দে করুন—এক্ষণে আমি আপনারি হস্তগত।

পেলি। না মহারাজ, আমি তা পারবো না। ইংরাজ দিগকে তত নীচ প্রকৃতি বিবেচনা করবেন না। আমি আপনাকে অত্যাচার করে এনেছি এবং আপনিও বিশ্বস্ত মনে এসেছেন, আপনার প্রতি এস্থানে আমি কোন অন্যায় ব্যবহার কতে পারিনে। আপনি অনুগ্রহ পূর্বক ব্রিটিশ রেসিডেন্সির সীমা অতিক্রম করে আপনার রাজ্যে পদার্পণ করুন, তথায় লোক জন প্রস্তুত আছে, আমিও আপনার পশ্চাতে যাচ্ছি, সেই স্থানে গবর্ণর জেনারেল বাহাদুরের অনুজ্ঞাপত্র আপনার সমক্ষে পাঠ করে নিয়মানুযায়িক আপনাকে বন্দী করবো।

রাজা। মহাশয়, তার আর আবশ্যক কি? আমি যখন বিফল বাধা দিতে উদ্যত না হয়ে আমার স্বাধীনতা আপনার হস্তে অর্পণ করি, তখন আর আমাকে রাজমার্গে উপস্থিত করে, স্বর্কসমক্ষে অপমান করবার প্রয়োজন? সৈন্যগণ সামান্য লোকের ন্যায় আমায় বন্দী করবে—আর আমার প্রজাগণ তাই দেখবে, সেইটী কি আপনার অভিপ্রেত?

—পেলি। মহারাজ! আমি আমার নিজের প্রভু নই।

রাজা। ব্রিটিশ রেসিডেন্সির মধ্যে আমি স্বাধীন,—নিজ রাজ্যে প্রত্যাবর্তন কর্বো, আর সেই অমূল্য স্বাধীনতা ধন আমা হতে অপহৃত হবে। জগদীশ্বর জানেন—আমি সম্পূর্ণ নির্দোষী। কিন্তু এক্ষণে কিসে তার প্রমাণ হবে?—কে আমার নির্দোষীতা সাব্যস্ত কতে এসে আপনাকে বিপদগ্রস্ত করবে? সেরূপ মিত্র মেলা দুর্লভ! এখন

সামান্য মিত্র মেলাও দুলভ ! এ হুঃসময়ে আমি যে মৃত্তিকার উপর দাঁড়িয়ে আছি এ ও আমার ভয়ঙ্কর শত্রু—মৃত্যুই এখন আমার একমাত্র মিত্র—আম্বুন ।

[উভয়ের প্রস্থান ।

দ্বিতীয় গর্ত্তাঙ্ক ।

রাজপথ ।

(মদন ও আয়ানের প্রবেশ)

আয়া ।—মহাশয় ! কপ্পনা করে এ নিদারুণ কথা কে জিহ্বাগ্রে আনতে পারে ? আমি স্বচক্ষে দেখেছি—মহারাজ বন্দী হয়েছেন ।

মদ । আহা ! স্বপ্নেও যাহা কেউ কখন ভাবেনি তাই হলো । ভাই তুমি কেমন করে তা স্বচক্ষে দেখলে ?—আমার শুনে যে মনের ভিতর কেমন কচে, তা আর কি বলবো—আহা ! যে ভারতভূমি পূর্বে কুসুম-দাম সজ্জিত দীপাবলি তেজে উজ্জ্বলিত নাট্যশালা-সম শোভমান ছিল, এক্ষণে তার কি হৃদশা হচ্ছে ।—পুষ্পমালা এক্ষণে শুষ্ক—দীপ নির্ঝাপিত । আচ্ছা ভাই, বরদাবাসী কেউ কি সে স্থানে উপস্থিত ছিল না ?—গভীর নিশায়, গৃহাত্যন্তরে এ কার্য সম্পন্ন হয়নি,—দীপ্ত দিবালোকে, প্রকাশ্য পথে, মহারাজ অপমানিত হয়ে বন্দী হলেন—অবশ্যই প্রজাগণ সেই স্থানে উপস্থিত ছিল ; তারা কি সকলে শবের ছায় এই জঘন্য ব্যাপার দর্শন কলে ?

আয়া । তারা আর করবে কি । কার সাধ্য সেই শ্বেত কাঙ্ক্ষিতীমকায় সৈন্যগণের সম্মুখে অগ্রসর হয় । প্রায় সকলেই ভয়ে পলায়ন কলে, কেবল কয়েক জন ভদ্রলোক উপস্থিত ছিলেন ।

তাদের মধ্যে কেহ কেহ বলেন “এ কি অত্যাচার ! সামান্য লোকের জায় মহারাজকে বন্দী করা নিতান্ত অত্যাচার” তাতে এক জন ইংরাজ বিকৃত স্বরে “মহারাজ” এই কথা বলে বিক্রম করে হেঁসে উঠলো । কিন্তু পেলি সাহেব তাকে চুপ কতে হুকুম দিয়ে ভদ্রতা করে বলেন যে “তোমাদের মহারাজকে সামান্য লোকের ন্যায় বন্দী করা হয় নাই, মহারাজ শুদ্ধ এক্ষণে রাজবাটীর পরিবর্তে রেসিডেন্সিতে বাস করবেন, তাঁর প্রতি কোন অত্যাচার ব্যবহার করা হবে না ।” এক জন পেলি সাহেবকে মিনতি করে বলেন “যদি মহারাজ বন্দী নন, তবে এ সকল ইংরাজ সৈন্যের আবশ্যক কি ? দেশীয় সৈন্যগণ চিরকালই মহারাজের শরীর রক্ষা করে, আপনি তাদেরই নিযুক্ত করুন” ।

মদ । তাতে পেলি সাহেব কি বলেন ?

আয়া । তিনি তাঁর স্বাভাবিক সততার সহিত ভদ্রলোকটীকে বাদর বুঝিয়ে দিলেন ;—বলেন “এ তোমাদের নিতান্ত ভ্রম । যে ইংরাজ সৈন্যগণ মহারাজী ইংলণ্ডেশ্বরীর শরীর রক্ষা করে তারাই তোমাদের মহারাজের শরীর রক্ষক হবে এ বরং মৌভাগ্যের বিষয় ।” ভদ্র লোকটী বুঝলেন ব্যাপার কি—রূথা বাক্য বায় বিফল বিবেচনায় আশ্তে আশ্তে প্রস্থান করিলেন ।

মদ । তাই, কি হলো—মহারাজ কি আর কখন স্বাধীনতা পুনঃ প্রাপ্ত হবেন না—হিন্দু রাজ্যে বাস করি বলে গৌরব করা কি একে বারে শেষ হল !

আয়া । তাই, একে বারে নিরাশ হইও না । এর মধ্যেই তুমি মহারাজ রাজ্যচ্যুত হবেন বলে আশঙ্কা কচ্চ কেন ? গবর্গর জেনেরেল মত দিয়েছেন যে, তিন জন বিজ্ঞ ইংরাজ ও তিন জন হিন্দুরাজ মিলিত হয়ে একটি কমিসন্ বসবে—তাদের সমক্ষে যদি মহারাজ আপনার নির্দোষীতা প্রমাণ কতে পারেন, তা হলে তিনি বরদার সিংহাসন পুনঃ প্রাপ্ত হবেন ।



৯৭ - ৭৫৭
Acc 22280
২২১২৮/২০৫৬



মদ । তুমিও যেমন ভাই, “উঠন্তি মূলের পতনেই চেনা যায়।” কমিসন্টী লোক দেখান মাত্র । সিংহাসন পুনরায় দেবার ইচ্ছে থাকলে প্রথমে এরূপ অপমান কত্তো না । যে সকল প্রজারা স্বঃ চক্ষে মহারাজের এ দুর্দশা দেখলে, তাদের সম্মুখে আর তিনি কোন্ মুখে সিংহাসনে বসবেন ?

আয়া । না না ভাই, এটি তোমার ভ্রম । তুমি তবে বর্তমান গবর্ণর জেনেরেল বাহাদুরকে বিশেষ জান না । তাঁর ন্যায় অপক্ষপাতী রাজনীতিজ্ঞ শাসন কৰ্ত্তা এ দেশে অল্পই এসেছেন । তিনি স্পষ্টাক্ষরে অনুমতি দিয়েছেন যে, যদি কর্ণেল ফেরারকে বিষদানের অপবাদ মহারাজের বিপক্ষে প্রমাণ না হয়, তা হলে তাঁর সিংহাসন তাঁকে পুনরায় দেওয়া হবে ।

মদ । ধন্য তাঁর বদান্যতা ! কিন্তু আক্ষেপের বিষয় যে তিনি সাধারণকে এ সংকার্য্য দেখাবার অবসর পাবেন না,—কারণ, ভারত বর্ষীয় পুলিশ সাক্ষী সংগ্রহ বিষয়ে বিশেষ পটু । যখন রেসিডেন্সির দুই চার জন সামান্য ভৃত্যের সাক্ষ্যের উপর নির্ভর করে মহারাজকে বন্দী করা হয়েছে তখন, যে এর উপর বিশ ত্রিশ জন মুটে মজুর গাড়-ওয়ান জোগাড় কত্তে পাগ্লেই মহারাজকে আণ্ডামানে পাঠান হবে তার আর সন্দেহ আছে ? তাতে আবার পশু মহাশয় ঘরের ঠেকি কুমীর ।

আয়া । কোন পশু ?

মদ । মন্ত্রীঘর দামোদর ।

আয়া । ওঃ এঁ এক বেটা ধাড়ী পাঞ্জি । ছোটলোকদের কথায় বিশ্বাস করে কি মহারাজকে দোষী করা হবে ? বেটাদের সঙ্গে আমাদের কথা কইতে লজ্জা হয় । মহারাজ যে ওদের ডাকিয়ে তেতলায় বসে পরামর্শ করেছেন, কমিসনারগণ এ কথা বিশ্বাস কর্কেন কেন ?—

মদ । কেন কর্কেঁন না—পুলিষে ধরেছে, কয়েদ করেছে, কবুল করিয়েছে আবার কমিসনারদের কাছে সপথ করে বলবে এ আর বিশ্বাস করবে না? পুলিষ কি আর তেমন লোককে ধরে, না পাঠায়, আর বোঝ না ভাই, মহারাজ সাহেবকে বিষ খাওয়াতেও পারেন আর চাকরদের সঙ্গে ইয়ারকি দিতে ও পারেন, তা বলে রাওজি কি মিথ্যা বলতে পারে !

আয়া । থাক ভাই, আর ও কথায় কাজ নেই—সন্ধে হল, চল বাড়ী যাই ; আবার কে কোথা থেকে শুব্বে, আর সাক্ষী বলে ধরে নে যাবে ।

মদ । মিথ্যা নয় ।

(হাঁপাইতে হাঁপাইতে শ্বশুরের প্রবেশ)

কেও—কেও !—পালায় কে ?—

শ্বশু । ও বাবা, কোথায় যাব ।—আবার এখানেও শিপুই,—না বাবা আমি কিছুই জানিনে ।

মদ । কি গেরো, শ্বশুর, ওকি হাঁপাচ্ছ কেন, পালাচ্ছ কোথায় ?

শ্বশু । কেও মোদোন নাকি, সত্যি মোদোন না শিপুই—আর ও বোক্তি কে ?

মদ । ও আমাদের আয়ান, চিন্তে পাচ্ছ না ।

শ্বশু । আয়ান চোন্দোর, সত্যতো । কৈ দাঁত দেখি (মদন ও আয়ানের হাস্য) না না, ববোচনা করো, আমি ভয় পেয়েছি ।

আয়া । ভয় কিসের ?

শ্বশু । আরে জানানো শোনোনা, আমারে সাক্ষী ধতে এসেছিলো ।

মদ । সাক্ষি ধতে ?—কি, কি ব্যাপার কি ?

শ্বশু । বেপার ভয়ালোক—তুমি তো বেরিয়ে এলে, আমি, মনে করো, দোখিনের কুটুরিতে তামুক খাচ্ছি, ওয়াফ্ বোসি পান তৈয়ের

কচ্ছে, এমন মোময় দরোজায় কে ধাকা দিলে । আমি বোলি কেও, মোদোন ? তা ববোচোনা করো, উত্তোর দিলে না, জোরে জোরে ধাকা দিতে লাগ্‌লো । আমি বোল্লাম পোমোন্ন হুকোটো ধোরোতো,—বলি নেমে আসি, দেখিনা সিঁড়ির কাছে লোষি কুকুরটো এসে দাড়ালো । আমি বোল্লেম, লোষি তুই ঘোরির মধ্যে যা । মনে কর, লোষিতো দোড়িয়ে ঘরির মধ্যে গেলো ।—

মদ । আরে হয়েছে কি বলনা—ওসব তোমার কে শুনতে চায় । -

শ্বশু । আরে তুমি থামো, সকোল কথা খুলি না বোল্লি আয়ান চোন্দোর বুঝতি পারবে কেন ?—মোনে কর, মোবে মাত্রো আমি লাচ দোরটি খুলেচি—অমনি ববোচনা করো, তিন চার বোক্তি চোকিতের ন্যায় আমারে পাক্‌ড়া কোল্লে ।

মদ । তাদের মধ্যে কি কোন সাহেব ছিল ?

শ্বশু । না ; মোকোলগুলাই হিন্দুস্থানীর মত পাগবাধা । তার পরে, মোনে করো, জিজ্ঞাসা কল্লি তুমি কি করো, ববোচোনা করো, আমি বল্লেম, “আমি ত্রতো আর চিনির ববোচা করি”—তা বল্লে “সর্ববোতের চিনি তুই দিয়েছিলি, তোকে পুলিশে যেতে হবে” বোলেই, মোনে করো, আমাকে পাচ্‌থেকে ধাকা দিতেই নিয়ে যায় । আমি, ববোচোনা করো, বড় বিপদে পড়লাম । এক জন, মোনে করো, আমার গায়ের রোপোন্‌ খানা শক্ত মোতো কোরে হুই হস্তে ধরি আছে । আমি একডা বুদ্ধি খাটালেম, মোনে করো, এক ঝটকান দিয়ে রোপোন্‌ খানা ফেলিয়ে থুয়ে চকিতের ন্যায় দোড়িয়ে পালাইয়ে এলাম ।

মদ । আহা, আহা ! তোমার প্রতি এতো অত্যাচার !

শ্বশু । অত্যাচার তো, ববোচোনা করো, আজ কাল অনেকের প্রতিই হচ্ছে, পথে আস্তে দেখলেম জহুরিদের বাড়ী মহা গোলযোগ ।

আরা । কোন্‌ জহুরি ?

ঋশু। ঐ কতেচাঁদহেমচাঁদ—তা তাঁকেও সাক্ষ্য দিতে হবে
বোলে মার্তে মার্তে লোয়ে যাচ্ছে।

মদ। তা এখন পালাচ্চ কোথা—এস আমার সঙ্গে বাড়ী এস,
কোন ভয় নেই।

ঋশু। হাঁ ভয় নেই তো তুমি বলো, ওদিকে ববোচোনা কর,
আমায় পাকড়া করবার জন্যে প্রেকাট্ মেরে দিয়েছে—বাড়ী আমি
যাবো না—একবার কাছুর বাড়ী যেতে পাশ্বে হয়—সে বড় শক্ত মানুষ—
সেখানে, ববোচোনা করো, মিথুই ছেড়ে সাহেবের হাঙ্গামা চোলবে
না। সেদিন, মোনে করো, দুজন পুলিশের সাহেবকে হাকিয়ে দিয়েছে।
তোমরা থাকো—আমি, ববোচোনা করো, আর দাঁড়াতে পারিনে।
মনে করো, তারা পাচিয়ে পাচিয়ে আস্চে।

[দ্রুতপদে প্রস্থান।]

আয়া। কার বাড়ী গেল ?

মদন। কাছুর—কাছুর এক জন হুতন মহাজন—আমার বড়
আত্মীয়—আমি প্রায় ষাঁচ বাড়ীতে থাকি—অতি ভদ্রলোক—ঐ
যিনি আমার সঙ্গে সেদিন লাহোর গিয়েছিলেন।

আয়া। ওঃ—আচ্ছা এ লোকটাকে তো অনেক দিন দেখ্চি—
ঋশুর বলেই জানি—ব্যাপার খানা কি ?

মদ। ওর বাড়ী পূর্ব বঙ্গদেশ, লোকটা বড় সরল, বহুদিন
সম্পর্কিত্বের এখানে আছে, আমার বড় অনুগত—চলুন এখন যাওয়া
যাক, দেখা যাক কি হচ্ছে—

আয়া। চলুন।

[উভয়ের প্রস্থান।]

গাইকোয়াড় নাটক ।

তৃতীয় গর্ত্তাক ।

রাজ অভ্যুপরস্থ উদ্যান ।

লক্ষ্মী বাই আসীনা ।

লক্ষ্মী । (রোদন স্বরে গীত)

রাগিনী জংলা ঝিঝিট, তাল তেওট ।

প্রাণ মম সদা কাঁদিছে ।

প্রাণ মম সদা নাথ বিরহে দহিছে—

ওঃ-হোঃ-হোঃ-হোঃ ॥

পোড়া বিধি বাম, নিদয় হয়ে,

প্রাণ-নাথ-সহ-বাস-সুখ হরিছে ॥

আহা! কি কুক্ষণে এ হতভাগিনী এ রাজ বাটীতে প্রবেশ করে-
 ছিল।—অভাগিনীর জন্যই সমস্ত সর্বনাশ হলো।—যে দিন হতে
 আমি এই রাজপুরীতে প্রবেশ করেছি সেই দিন হতেই মহারাজের
 বিপদের স্বত্রপাত।—কেন আমি মহারাজের প্রতি অনুরক্তা হলেম!
 হৃদয়েশ্বরই বা কেন আমার ভাল বাসলেন!—কেন তিনি এ কুল-
 ক্ষণকে আদর কলেন!—এখন আমার আপনার প্রতি দিক্কার
 জন্মাচ্ছে।—লোকালয়ে মুখ দেখাতে আমার লজ্জা বোধ হয়—রাজ-
 পুরীতে কাকুর পানে মুখ তুলে চাইতে পারিনে, সেই জন্যই সর্বদা
 এই কুসুম কাননে নির্জনে বসে থাকি।—কিন্তু এই কুসুম কানন কি
 এখন সেইরূপ সুখপ্রদ আছে?—পতি যে কি ধন তা মহারাজের
 গালে বরমালা দিয়েই জেনেছি—পূর্বে জান্তেম না। পূর্বে সর্বদা
 আপনার রূপের গর্বে মত্ত হয়ে বেড়াতেম, কিন্তু এখন—এখন সে

গর্জ কোথায় ?—কেন আমি প্রাণনাথের জন্য পাগল হয়ে
বেড়াচ্ছি—কেন আমি তাঁর অদর্শনে জ্বলন্ত হৃতাশনে দগ্ধ হচ্ছি ।—
আহা ! যখন মহারাজের হাত ধরে এই কুসুম কাননে ভ্রমণ কতে
আস্বে তখন এই কানন অমর ভবন সদৃশ বোধ হতো ।—আর
আজ—আজ সেই কানন, সেই প্রমোদ কানন—আমার দ্বাবানল
বেষ্টিত ভয়ঙ্কর নিবিড় বন অপেক্ষা ভীষণ বোধ হচ্ছে ।—পতি যে
কি ধন তা বিচ্ছেদ না হলে বোঝা যায় না—জ্যোৎস্না না থাকলে
অমানিশার ভীষণতা কে বুঝতে পারতো ?—এই সেই কুসুম
কানন—সেই তরু-দলে পুষ্প-দাম—সেইরূপ প্রস্ফুটিত—সেই
সরোবরে সরোজিনী সেইরূপ নিমিলিতা—নীল কাদম্বিনী কোলে শশ-
ধর সেইরূপ ভেসে ভেসে যাচ্ছে ।—কিন্তু আমার হৃদয় কেন জ্বলন্ত
হৃতাশনে দগ্ধ হচ্ছে,—বুঝতে পেরেছি ; তার কারণ আছে ।—অবলা
রমণীর—বিশেষ হিন্দু রমণীর পতি বিনা অন্যগতি নাই—পতি বিহীন
নারী পৃথিবীর সকল স্রুখেই বঞ্চিত ।—আহা, আহা ! প্রাণনাথ
এখন কোথায় ?—কারাগারে । সুখপূর্ণ রাজ অটালিকায়, সুবাসিত
কুসুম শয্যায়, প্রণয়ীগীগণ বেষ্টিত হয়ে যার নিদ্রা হতোনা, তিনি
কিনা এখন ভীমকায়, ইংরাজ সৈন্যগণ বেষ্টিত—ভীষণ করোগারে
নিষ্কিণ্ণ ! ওঃ ! মনে হলে বুক ফেটে যায় ! আর কখন কি তাঁকে
হৃদয়ে ধারণ কতে পাবো ?—আর কখন কি তিনি আমার নবশিশুর
আধ আধ কথা শুনে তার মুখ চুসন কতে কতে আমার প্রতি স্রুহাস
কটাক্ষ নিক্ষেপ করবেন !—আহা, আহা ! রাজ্যোৎসব হয়ে তাঁর
কপালে এই ছিল ! এত অপমান । ওঃ কি পরিতাপ !—কি করি—
কোথায় যাই—কে আর এখন আমার সহায় হবে—কে আর আমার
হুখে হুখী হবে—কে এখন আর আমার বিলাপ বাক্যে মহারাজের
সাপেক্ষ হবে !—আহা !—কুমা, যদিও আমার সপত্নী তনয়া, তবুও
তাকে আমার নিজের সন্তানের মত ভাল বাসতে ইচ্ছে হয়—

কি তার বুদ্ধি—কি তার মহত্ব—কি তার তেজ—কিন্তু সকলি
রুখা—হিন্দুকুলের গৌরব রবি অন্তমিত। নিশ্চয়ই আমরা অনা-
থিনী হব—পথের কাঙ্গালিনী হব—উদরের অন্নের জন্য শিশু
সন্তান কোলে করে আমাদের নগরের দ্বারে দ্বারে ভ্রমণ কভে হবে।—
পুথের আশায়—ভালবাসার আশায়—মহারাজকে আত্ম সমর্পণ
করেছিলাম। তার শেষ ফল কি এই—আনাথিনী—ভিখারিনী—
পথের কাঙ্গালিনী! (নীরবে রোদন)

(কুমা বাইয়ের প্রবেশ)

কুমা। এই যে ছোট মা এইখানে আছেন—মা আমি তোমায় খুঁজে
খুঁজে বেড়াচ্ছি—ওকি মা তুমি বসে বসে কাঁদচো মা!—ছি মা তুমি
রাজমহিষী, সামান্য রমণী নও—এ তোমার উচিত নয়! হাঁ মা এখন কি
আমাদের কাঁদবার সময়—রাজমহিষীর বা রাজকন্যার অশ্রুজল কি
মহারাজের নির্দোষিতা প্রমাণ করবে! —এখন আমাদের কি কান্নার
সময়—কে মা আমাদের কান্নায় ভুলবে—বরং মা এখন উছোঁগ কর,
যাতে মহারাজ নিষ্কৃতি পান— সমস্ত সংবাদপত্র সম্পাদক আমাদের
সহায়—মা কি বলবো জগদীশ্বর আমায় রমণী করে স্বজন করেছেন
—কিন্তু তবুও ছাড়বো না—শুনিছি মহারাজী ইংলণ্ডেশ্বরীর বড়
দয়ার শরীর—এবার মা আমি তাঁর দয়ার পরীক্ষা করবো।

লক্ষ্মী। বাছা যদিও তুমি আমার স্বপত্নী তনয়া, তবুও তোমাকে
আমার আপন তনয়া বলতে মনে মনে বড় অহঙ্কার হয়—বাছা, দিদি
ধন্য যে তোমার মতন অমূল্য রত্নকে গর্তে ধারণ করেছেন। বাছা যদিও
আমি তোমার মা, কিন্তু এ বিপদ সাগরে তুমিই আমাদের এক মাত্র
ভরসা—তোমা বিনে কে আর আমাদের সাহায্য দেয়—কে তোমার
মত “মহারাজকে তাঁর রাজ সিংহাসনে আবার বসাব” বলে আমাদের
আশ্বাস দেয়—তুমি যদি মা আমার গর্তজাত মেয়ে হতে—তাহলে

আর আমি কোন স্মৃতির লালসা কভেম না—যদি মা কোন উপায়ে তোমার জন্মদাতাকে—আমার হৃদয়েশ্বরকে—উদ্ধার কতে পার। তুমি অতি বুদ্ধিমতি তেজস্বিনী রমণী—যথার্থ রাজকুলবালার গৌরব। তোমা ভিন্ন এ কর্ম আর কাহাকেও সম্ভবে না—যদি মহারাজকে কোন উপায়ে আবার স্বাধীনতা দিতে পার, বল মা আমায় মার মতন ভাববে—সৎমা বলে ঘৃণা করবে না—বল মা একবার বল—তোমার মত মেয়ে বহু কালের পুণ্য ফলে জন্মে।

কুমা। হাঁ মা—আমি কি কখন তোমায় অমান্য করেছি? মা কখন কি তোমায় সৎমা বলে ভেবেছি?

লক্ষ্মী। বাছা তোমার স্বভাব যে তা নয়। তুমি কি মা কখন শত্রুকেও ঘৃণা করেছে! তবে কি না মা আমার অদৃষ্টকে যে বিশ্বাস নাই।

কুমা। মা! অদৃষ্ট যে আমাদের সকলেরই সমান, মা!—এ বরং সৌভাগ্যের বিষয় যে আমায় আপনি এত স্নেহ করেন। আপনার স্নেহময় কথা শুনে আমার যে কি আনন্দ হচ্ছে তা আমি বলতে পারিনে। তা মা রাত হয়েচে, এখন আর এখানে থেকে কাজ নাই। মা শুতে পাচ্ছেন না।

লক্ষ্মী। সেকি, দিদি এখন শোন্নি? চল, মা যাই।

[উভয়ের প্রস্থান।]

তৃতীয় অঙ্ক ।

কমিসন সভা ।

কমিসনারগণ, সার্জেণ্ট ব্যালেণ্টাইন, স্কোবল্, নাজির,
ইণ্টরপ্রেটর, উকিলগণ, গাইকোয়াড, কর্ণেল ফেয়ার,
সার লুইস পেলি, দর্শকগণ ও আমিনা উপস্থিত ।

ব্যাল । মহারাজা যে কর্ণেল ফেয়ারকে বিষ খাওয়াতে ইচ্ছা
করেছিলেন, তুমি কি করে জানলে ?

আমি । আমি ইংরাজ বাহাদুরের নিমক খাই—যা যা হয়েছে
সব ঠিক ঠিক বলছি । পিফ্র আর রাওজির মুখে শুনেছিলেম যে
মহারাজা বিষ খাওয়াবেন ।

ব্যাল । ঐ দুই জনের মুখে যদি কিছু না শুনতে, তা হলে মহা-
রাজা যে কর্ণেল ফেয়ারকে বিষ খাওয়াবার চেষ্টা কচ্চেন, তোমার
এ সন্দেহ হত না ?

আমি । না, তা হলে মহারাজার উপর কোন সন্দেহ হতো না ।

ব্যাল । আচ্ছা, এ বিষয়ের কথা পিফ্র আর রাওজি তোমায়
কবে বলেছিল ?

আমি । ওরা দুজন মহারাজের বড় প্রিয় প্রাজ ছিল ।

ব্যাল । আমি তা জিজ্ঞাসা করি না । পিফ্র আর রাওজি
তোমায় বিষের কথা কবে বলেছিল ?

আমি । কৈ, পিফ্র আর রাওজি ত আমাকে কিছু বলেনি, সে
আর দুজন বলেছিল ।

ব্যাল। তবে কেন বলে, পিঙ্গু আর রাওজি বলেছে ?

আমি। তা—তা—আমি অত ঠাউরে বলিনি।

ব্যাল। তুমি কি সজ্ঞানে আছ ? না, এখন ডাক্তার সাহেব চিকিৎসা কচ্ছেন ?

আমি। আপনি কি ভাবচেন আমি মিথ্যা বলছি। আমি পাঁচ পাঁচ বার বিলাত গিয়েছি ;—এই সার্টিফিকেট দেখুন। (রোদন ও সকলের হাস্ত।)

ব্যাল। যদি রাওজি আর পিঙ্গু বলেনি, তবে কে বলেছিল ?

আমি। ঐ—ঐ—ঐ করিম আর কাজি, হাঁ, হাঁ ঠিক ঠিক। ভুলে গিয়েছিলাম, অনেক কথা অত কি মনে থাকে ?—মেয়ে মানুষ বই ত নয়।

ব্যাল। এ কথা তুমি সাহেবকে বলেছিলে ?

আমি। না, তা আমি কেমন করে বলবো।

ব্যাল। যখন তুমি জানলে যে তোমার মনিবকে বিষ খাওয়াবে, তখন তুমি তাঁকে বলে, বাঁচাবার চেষ্টা কল্পে না কেন ?

আমি। আমি জান্তেম না যে হিন্দুরাজা এক জন সাহেবকে এমন করবে ! এমন ত কখন হয় নি।

ব্যাল। সুটার সাহেব কি তোমাকে জিজ্ঞাসা করেছিল যে “মহারাজা তোমাকে বিষের কথা বলেছেন কি না ?”

আমি। সুটার সাহেব জিজ্ঞাসা করেছিলেন বটে, কিন্তু আমি বল্লম বিষ খাওয়ার কথা কিছু জানি না ; আমি যা জান্তেম তাই বলছি।

ব্যাল। আচ্ছা, বল দেখি আকবাব আলি কি তার ছেলে আবদুল আলি তোমাকে বলেছিল যে “মহারাজা অবশ্যই বিষের কথা বলেছেন।”

আমি। হাঁ তারা আমাকে ভয় দেখিয়ে জিজ্ঞাসা করেছিল বটে—

ব্যাল। পুটার সাহেব সেখানে ছিল?

আমি। কখন?

ব্যাল। যখন তোমায় ভয় দেখায়?

আমি। কৈ, আমার কেউ ভয় দেখায়নি ত। আমি ভয় পাবার মেয়ে!

ব্যাল। আঃ! আর এক কথা। তুমি মহারাজের কাছে গিয়েছিলে কেমন করে।

আমি। বরদা সহরটা আমি বড় চিনি না—আমি বিলেত গিয়েছি, কানপুর গিয়েছি, জব্বলপুর গিয়েছি, সিমলার পাহাড় গিয়েছি, আর আর কত যায়গায় গিয়েছি (কাঁদিয়া) আমি এরেরিয়ায় গিয়েছি, নাইনিতল পাহাড়ে গিয়েছি—

ব্যাল। তুমি যদি এই রকম বল, তা হলে সিমলে ছেড়ে এগুমাণে যেতে পারবে। এখন বল মহারাজের কাছে গিয়েছিলে কেমন করে?

আমি। গাড়ি চড়ে গিয়েছিলেম।

ব্যাল। যাও—

[আমিনার প্রস্থান।

স্কোব। রাওজি রহিমন্।

(রাওজির প্রবেশ ও ইন্টরপ্রেটর দ্বারা শপথ করণ)

স্কোব। বল তুমি এ মকদ্দমার বিষয় কি কি জান? কার সঙ্গে মহারাজের কাছে গিয়াছিলে, কিছু টাকা পেয়েছিলে কি না, কে তোমায় বিষ দিয়েছিল—কি রূপে তুমি সরবতে বিষ দাও আর কি জন্ত তুমি এই কার্যে প্ররত্ত হও?

রাও। ধর্ম অবতার! আমি রেসিডেন্সির হাওয়ালদার, বড় গরিব—আমি কোন মতেই রাজি হইনি—তবে সেলিম আর যশো-

বস্তু রাও রোজ রোজ এসে বলতো যে মহারাজ আমার সঙ্গে দেখা কতে চান। তাই শেষে ভাবলেম, অত বড় লোকটা রোজ রোজ ডেকে পাঠাচ্ছেন না যাওয়াটা ভাল হয় না। তাই মনে করে এক দিন বেড়াতে বেড়াতে গেলেম। মহারাজ আমার বস্তু বলে অনেক খাতির যত্ন কলেন, আর বলেন যদি আমি তাঁকে রেসিডেন্সির খপরা-খপর এনে দিতে পারি তা হলে আমার খুসি কর্বেন। আমি বলেম, মহারাজ আমার বিবাহ করবার সাধ হয়েছে, কিন্তু হাতে টাকা নেই। মহারাজ শুনেনই আমাকে পাঁচশো টাকা দেবার হুকুম দিলেন। টাকা পেয়ে আমি কিছু খুসি হলেম—সেই অবধি প্রায়ই মধ্যে মধ্যে হাবিলিতে যেতাম। পিঙ্গুও আমার সঙ্গে যেত। এক দিন মহারাজ পিঙ্গুকে জিজ্ঞেস করলেন যে সাহেব খানা খাবার সময় তাঁর বিষয় কিছু বলেন কি না? পিঙ্গু বলে “সাহেব আপনার যাতে ভাল হবে তাই বলেন, সাহেবের সঙ্গে ভাব রেখে চলুন আপনার ভাল হবে, আর ছোট মেম সাহেবের আপনার উপর বিশেষ টান আছে।”

স্বোব। পিঙ্গুর সঙ্গে মহারাজের আর কোন কথা হয়েছিল?

রাও। না ধর্ম অবতার, সেবার আর কোন কথাই হয়নি—তার পর, পিঙ্গু গোয়া থেকে ফিরে এলে পর, দুজনে যেবার যাই সেবার মহারাজ পিঙ্গুকে একটা কিসের মোড়ক দিলেন; পিঙ্গু জিজ্ঞেস করলে “এতে কি আছে?” মহারাজ বলেন “বিষ” পিঙ্গু বলে “আমি এ নিয়ে কি করবো?” মহারাজ বলেন “সাহেবের খানায় মিসায়ে দিও” পিঙ্গু বলে “তা আমি পারবো না, সাহেবের হটাৎ কোন ভাল মন্দ হলে আমি ধরা পড়ে মারা যাব” মহারাজ বলেন “সে ভয় নাই, সাহেবের যা হওয়ার হয় দুই তিন মাস পরে হবে।” পিঙ্গু ও টাকা পেয়েছিল, কত তা জানিনে।

স্বোব। তুমি কবে মহারাজের নিকট বিষ পাও তা বল।

রাও। সে, যে দিন নব্ব্বর সঙ্গে যাই। মহারাজ আমায় একটা মোড়োক দিয়ে সাহেবের সরবতে মিশিয়ে দিতে বলেন, আর বলেন যে কাজ হয়ে গেলে তিনি আমায় এক লাখ টাকা দেবেন। তাই আমি সাহেবের সরবতে বিষ মিশিয়ে দিয়ে ছিলাম।

ব্যাল। তুমি কত দিন কর্ণেল ফেরারের কর্মে আছ?

রাও। প্রায় দেড় বছর।

ব্যাল। সাহেব তোমায় ভাল বাসতেন? তোমার তাঁর উপর কোন রাগ ছিল?

রাও। কিছুনা, তিনি আমায় খুব ভাল বাসতেন।

ব্যাল। সেই জন্তই তুমি একেবারে তাঁর প্রাণ নাশ কতে উদ্ধত হয়ে ছিলে?

রাও। মহারাজ যে আমায় টাকা খুস দেব বলে লইয়ে ছিলেন। আমি গরিব মানুষ—আমার তিনি এক লাখ টাকা দেব বলে ছিলেন।

ব্যাল। তবে সাহেবের প্রাণ হত্যা কর্তে তুমি এক প্রকার রক্ত সঙ্কপ্ত হয়েছিলে?

রাও। মহারাজ সাহেবকে খুন কতে চেয়ে ছিলেন।

ব্যাল। হাঁ হাঁ মহারাজই খুন কতে চেয়ে ছিলেন—কিন্তু তুমি হাতে করে মারতে চেয়েছিলে?

রাও। হুজুর আমি একে গরিব মানুষ, তায় আবার একজন শিথিয়ে দেছে, আমার অপরাধ কি? দোহাই সাহেবের—আমি বড় গরিব।

ব্যাল। তুমি স্টার সাহেবের কাছে বলেছ যে মহারাজ তোমাকে একটা মিসি করে বিষ দিয়াছিলেন; তা সে বিষ সাহেবকে দাওনি কেন?

রাও। তার একটু আমার গায়ে পড়েগিয়ে ফোঁস্কা হয়, তাই

পাছে সাহেবকে দিলে তাঁর কোন বিপদ হয় সেই জন্য ফেলে দিয়ে ছিলেম ।

ব্যাল । সাহেবের সরবতে যে বিষ দিয়েছিলে, সে কি তাঁর খিদে বাড়বে বলে ?

রাও । তা—তা—তা—ধন্য অবতার আমি বড় গরিব ।

ব্যাল । আচ্ছা—তুমি নরসুর সাক্ষাতে বলেছিলে যে তুমি বোতলের বিষ দিয়েছ ?

রাও । সে আমি মিছে করে বলে ছিলেম ।

ব্যাল । মিথ্যা কথা বলে তুমি কিছু থাক ভাল, না ?

রাও । আজ্ঞে হাঁ—না, আমি গরিব মানুষ, আমার মিছে কথায় দরকার কি ? নরসুর আমায় একশবার জিজ্ঞেস কর্তো, তাই মিছে মিছি বলে ছিলেম ।

ব্যাল । সূটার সাহেব অবশ্য তোমাকে সহজ সহজ প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করেছেন, আর তুমি বোধ হয় সহজ সহজ মিথ্যা কথা তাঁর সমক্ষে বলেছ—যাও ।

[রাওজির প্রস্থান ।

ইন্ট । পিক্র ডিস্মুজা ।

(পিক্রর প্রবেশ ।)

ইন্ট । শপথ কর ।

পিক্র । (শপথ করণ)

স্কেব । তোমার নাম কি, কি কাজ কর, এ মকদ্দমার তুমি কি জান বল ?

পিক্র । আমার নাম পিক্র ডিস্মুজা, আমি ফেরার সাহেবের বটলার, এ মকদ্দমায় এমন কিছু জানিনে—তবে, সেলিম আমায়

রাজার বাড়ী যাওয়ার জন্যে প্রায়ই ডাক্তো আর একবার পঞ্চাশ টাকাও দিয়ে ছিল—তা আমি কখন যাইনি।

ব্যাল। কখন যাও নি?

পিট্র। না ধর্ম্য অবতার।

ব্যাল। রাওজিকে চেন?

পিট্র। চিনি, এক সঙ্গে কাজ করি—মুখের আলাপ।

ব্যাল। রাওজির সঙ্গে কবার রাজবাড়ীতে গিয়াছিলে?

পিট্র। একবারও নয়।

ব্যাল। সে কি! মহারাজ তোমায় কখন কিছু দেন নি?

পিট্র। আমি কখন যাই নি, তা তিনি কোথা থেকে দেবেন?

ব্যাল। আর রাওজি যদি বলে থাকে যে তুমি তার সঙ্গে রাজ-বাড়ী গিয়াছিলে।

পিট্র। ধর্ম্য অবতার! তা হলে সে মিছে কথা বলেছে—আমি কখন যাই নি।

ব্যাল। যাও।

[পিট্রর প্রস্থান।]

স্কোব। কর্ণেল ফেয়ার (কর্ণেল ফেয়ার দণ্ডায়মান ও শপথ করণ)
আপনার নাম কি, আর এ মকদ্দমা সম্পর্কে কি কি জানেন?

ফেয়া। আমার নাম রবার্ট ফোয়ার—বসে আর্মির কর্ণেল।
১৮ই মার্চ ১৮৭৩ খৃঃ অঙ্গে বরদার পলিটিকেল রেসিডেন্ট পদে নিযুক্ত
হই। আমি প্রত্যহ সকালে মনিংওয়াক থেকে ফিরে এসে পামে-
লোর সরবৎ খেতেম। ১৮৭৪ খৃঃ অঙ্গে ৩৭ নবেম্বর দু দিন সরবৎ
খেয়ে আমার শরীরে অসুখ বোধ হয়েছিল। ৮ই সরবৎ খাই নি।
৯ই মনিংওয়াক থেকে ফিরে আস্তে রাওজি ছেলাম কলে—অন্য দিন
সে সেলাম কত্তো না। আমি তার প্রতি মনোযোগ না করে ঘরের

মধ্যে গেলেম । এক চুমুক সরবৎ পান করেই আমি চিঠি লিখতে বসলেম । আধ ঘণ্টা পরে মুখে তামাটে স্বাদ পেলেম, আর শরীর কেমন কর্তে লাগলো । আমার বেশ বোধ হলো সরবৎ খেয়েই এরূপ হয়েছে । তখনি সরবৎটা ফেলে দিলেম—গ্যাস্ট্রা ফিরে টেবিলের উপর রাখবার সময় দেখি গ্যাসের গা দিয়ে ঝাঁকুরির মতন গড়িয়ে পড়ছে আর গ্যাসের তলায় কতকটা ঐ রূপ রহেছে । আমার মনে কিছু সন্দেহ হলো—ডাক্তার স্ম্যাডকে লিখে পাঠালেম । তিনি এসে পরীক্ষা করে বলেন সরবতে বিষ মিশান ছিল ।

ব্যাল । মহাশয় ! ১৮ মার্চ বরদায় আসেন, এর পূর্বে আপনি কোথায় ছিলেন ?

ফেয়া । এর পূর্বে আমি নর্থ গুজরাটে পালনপুরে পলিটিকাল রেসিডেন্ট ছিলাম ।

ব্যাল । সে কর্ম ক দিন করে ছিলেন ?

ফেয়া । ছয় সপ্তাহ—আমি আর ও অনেক অনেক কর্ম করেছি ।

ব্যাল । পালনপুরের পূর্বে কোথায় ছিলেন ?

ফেয়া । আপার সিন্ধে ফ্রণ্টিয়ার ব্রিজের পলিটিকাল সুপারিন্টেন্ডেন্ট আর চিফ কমিসনার ছিলেম ।

ব্যাল । সে কর্ম আপনি কি জন্য ত্যাগ করেন ?

ফেয়া । আমি ছুটিলয়ে বিলাত গিয়েছিলাম—

ব্যাল । ফিরে এসে পুনরায় সে কর্ম করে ছিলেন ?

ফেয়া । না ।

ব্যাল । কেন ?—আপনাকে কি মেকর্ম থেকে বরতরফ করা হয়েছিলো ?

ফেয়া । না—না—হাঁ—তাই বটে !

ব্যাল । ৭ই মে গাইকোয়াডের লক্ষ্মী বাইয়ের সঙ্গে বিবাহ হয় ?

ফেয়া । হাঁ, ১৮৭৪ খৃঃ অব্দ ৭ই মে ।

ব্যাল। সেই সময় আপনার সঙ্গে মহারাজের কোনরূপ মনান্তর
হইয়াছিল?

ফেয়া। হাঁ—সেই সময় মহারাজ, গবর্ণর জেনেরেল বাহাদুরের
কাছে খরিতা পাঠান।

ব্যাল। ভাল—আপনার মাথায় না একটা ফোড়া হয়েছিল,
আর ডাক্তার সুরাড তার চিকিৎসা করেছিলেন?

ফেয়া। হাঁ।

ব্যাল। ব্যারামের সময় ও আপনি সরবৎ খেতেন?

ফেয়া। হাঁ—

ব্যাল। আচ্ছা, ৩ই আর ৭ই দু দিন যখন অসুখ হয়েছিল, আর
আপনার সন্দেহ হয়েছিল যে সরবতের দোষে এরূপ হচ্ছে তখন
সে সময় সরবৎ পরীক্ষা করান নি কেন?

ফেয়া। তা তখন আমি ঠিক বুঝতে পারি নাই, সরবতের দোষে
কি না—আর কখন আমার এমন সন্দেহ হয় নাই যে কেউ আমাকে
বিষ দেবে।

ব্যাল। তবে ৮ই তারিখে সরবৎ পান করেন নি কেন?

ফেয়া। তার কোন বিশেষ কারণ নির্দেশ কর্তে পারি না, বোধ
হয় সে কেবল ঈশ্বরের অনুগ্রহ।

ব্যাল। এখন আপনি অনুগ্রহ করে যথার্থ কারণ বলুন। এ
মনুষ্যের কমিসন এবং মনুষ্যের সাক্ষ্য দ্বারা এস্থানে দোষী নির্দোষী
নির্ণয় হবে।

ফেয়া। অল্প কারণ আমি কিছু এখন নির্দেশ কর্তে পাচ্ছি
না—

ব্যাল। আচ্ছা আপনি ডাক্তার থেকে যে পত্র পাঠান, তাতে
লেখা ছিল যে, আপনি কোন বিশ্বাসী লোকের নিকট গোপনীয়
সংবাদ পেয়েছেন যে আপনাকে বিষ দেওয়া হবে, তাতে আর্সেনিক,

ডায়ামণ্ড্ ডাফ্ আর কপার থাকবে—বলুন দেখি, কর্ণেল ফেয়ার !
কোন বিশ্বাসী লোক আপনাকে এ গোপনীয় সংবাদ দেয় ?

ফেয়া । তা আমার স্মরণ নাই ।

ব্যাল । স্মরণ নাই বল্লে চল্বে না—“বিশ্বাসী লোক” “গোপ-
নীয় সংবাদ” দিলে আর তার নাম মনে নেই !

ফেয়া । অনেক লোকে আমায় সংবাদ দিত—অনেক দরখাস্ত
আমার কাছে পড়তো ।

ব্যাল । বড় লোক হলেই ও কষ্ট সহ্য কতে হয়—এখন বলুন
দেখি, ভাণ্ডপুনিকার এ সংবাদ আপনাকে দিয়াছিল কি না ?

প্রেসি । কর্ণেল ফেয়ার, আপনি সার্জেন্ট্ ব্যালাণ্টাইনের প্রশ্নের
উত্তর দিন—স্থল সময় নষ্ট করবেন না ।

ফেয়া । ভাণ্ডপুনিকার হলেও হতে পারে ।

ব্যাল । মহাশয় ! হতে পারের কর্ম নয়—কেন আমার সঙ্গে
কপটতা করেন—আপনি ভদ্র সম্ভান, বিদ্বান, মৈনিক পুরুষ—আপনি
এই সামান্য প্রশ্ন বুঝতে পাচ্ছেন না ? বলুন একেবারে ভাণ্ডপুনি-
কার কি না ?

ফেয়া । হাঁ, বোধ হচ্ছে সেই ।

ব্যাল । আঃ—“বোধ হচ্ছে” ছেড়ে স্পষ্ট কথা বলুন ।

ফেয়া । হাঁ সেই বটে ।

ব্যাল । আচ্ছা—এখন বসুন । (ফেয়ারের উপবেশন)

স্কোব । ডাক্তার সুরার্ড্ ।

(ডাক্তার সুরার্ডের প্রবেশ)

স্কোব । বলুন আপনার নাম কি ? কর্ণেল ফেয়ারের বিষ পান
সম্বন্ধে আপনি কি জানেন ?

সুরা । আমার নাম জর্জ্ এডুইন্ সুরার্ড্ । আমি বরদার রেসি-

ডেমির ডাক্তার সাহেব। এই নবেম্বর প্রাতে আমি কর্ণেল ফেরারের নিকট হইতে এক খানি পত্র পেয়ে রেগিডেমিসিতে গেলেম। বারাণ্ডায় দেখলেম নব্বু গম্ভীর ভাবে দাঁড়িয়ে আছে—সে আমার দেখে সেলাম কল্লেনা; কিন্তু রাওজি তাড়াতাড়ি এসে আমার হাত থেকে ছাতা আর টুপি নিলে—পূর্বের কখন সে এরূপ কর্তো না—ঘরের মধ্যে প্রবেশ করে দেখি কর্ণেল ফেরার হাঁ করে বসে আছেন।—আমি মনে কল্লেম তাঁর হাঁচি পেয়েছে, তার পরে দেখলেম না—বরাবরই হাঁ করে রইলেন। কারণ জিজ্ঞাসা করাতে বলেন সরবৎ খেয়ে এরূপ হয়েছে—আমি সরবৎ পরীক্ষা করে তার মধ্য হইতে আরসেনিক আর ডায়মণ্ড্ ডার্ক্ পেলেম।

ব্যাল। কর্ণেল ফেরার পূর্বের কখন আপনাকে বলেছিলেন যে, তাঁর সন্দেহ হয়, যে কেউ তাঁকে বিষ খাওয়াবে?

সুয়া। হাঁ পূর্বের দুই এক দিন বলে ছিলেন।

ব্যাল। আপনি কি কি দ্রব্য দিয়ে সরবৎ পরীক্ষা করেছিলেন?

সুয়া। জল আর কয়লা।

ব্যাল। যে জল আর কয়লা ব্যবহার করে ছিলেন, সেই জল আর কয়লা প্রথমে পরীক্ষা করেছিলেন?

সুয়া। না।

ব্যাল। তা হলে আপনি অন্যায় করেছেন। আপনি জানেন, যে সকল দ্রব্য মিশ্রিত করে বিষের পরীক্ষা করা হয়, অনেক সময় সেই সকল দ্রব্যই বিষ সংযুক্ত থাক্তে পারে?

সুয়া। মিথ্যা নয়, তখন আমি অতটা ভাবি নাই।

ব্যাল। আচ্ছা বলুন দেখি ডাক্তার, আর্সেনিকের স্পেসিফিক্ গ্রাণ্টিটি কত?

সুয়া। ভুলে গিয়াছি।

ব্যাল। আচ্ছা আমি বলে দিতেছি। ওই গুণ, কেমন ঠিক কি না?

সুয়া । আমার মনে হচ্ছে না । ডাক্তার ঐ এখনি বলতে পারেন ।
ব্যাল । ভাল, এটা বলতে পারেন, আরসেনিক্ জলে ডোবে
না ভাসে ?

সুয়া । মহাশয় আমার আর পেড়াপেড়ি কেন ? ডাক্তার ঐ কে
জিজ্ঞাসা করুন ।

ব্যাল । বিলক্ষণ ! সকলই দাদার উপর বরাং ? তবে কি আপনি
বিদায় হবেন ?

সুয়া । আজ্ঞে, তা হলে বড় বাধিত ছই—আমায় আর কেন ?

[প্রস্থান ।

স্কোব । হেমচাঁদ ফতেচাঁদ ।

(হেমচাঁদ ফতেচাঁদের প্রবেশ ও শপথ করণ)

স্কোব । তোমার নাম কি ? কি কি জান বল ?

হেম । ধর্ম অবতার ! আমার নাম হেমচাঁদ ফতেচাঁদ । আমি এই
নগরে জহরতের ব্যবসা করি । আমি এ মকদ্দমার কিছু জানিনে ।

ব্যাল । (একখানি খাতা দেখাইয়া) এ খাতা কার ?

হেম । আমার ।

ব্যাল । মল্‌হাররাও গাইকোয়াড়কে তুমি কখন কোন ছীরা বিক্রয়
করেছিলে ?

হেম । না ।

ব্যাল । কখন না ?

হেম । কখন না । একবার দেখাতে লয়ে গিয়াছিলাম, তা ফেরৎ
হয়েছিল ।

ব্যাল । তবে মহারাজের নামে এ সব খরচ লেখা কেন ?

হেম । ও সব মিথ্যা ।

ব্যাল । মিথ্যা কিরূপ ?

হেম। গজানন্দ ভিটল্ দারোগা মহাশয় আমার জোর করে লিখিয়া লয়েছিলেন।

ব্যাল। তুমি লিখলে কেন?

হেম। না লিখে করি কি? পুলিশের সঙ্গে কি ঝগড়া কর্কে।

ব্যাল। তুমি যথার্থ বলছ পুলিশের লোকে তোমার উপর জোর করে তোমার খাতা বদল করে লয়েছে?

হেম। মিথ্যা বলবার আমার আবশ্যক কি? আজও পর্যন্ত সিপাইরা আমার প্রত্যহ বিরক্ত করে।

ব্যাল। তুমি শপথ করে বলছ, মহারাজকে কখন হীরা বিক্রয় করনি। কেবল পুলিশের লোকের পীড়নেই খাতা জাল করেছিলে?

হেম। হাঁ আমি শপথ করে বলছি কখন মহারাজকে হীরা বিক্রয় করি নাই, কেবল পুলিশের ভয়েই খাতায় মিথ্যা লিখেছি।

ব্যাল। চমৎকার ব্যাপার! আচ্ছা যাও।

[হেমটাদের প্রস্থান।]

কাউ। মহারাজ! এক্ষণে আপনার যা বক্তব্য থাকে বলুন।

রাজা। কর্ণেল ফেয়ারকে বিষ প্রদান সম্বন্ধে আমার মান্যবর প্রিয় সুহৃদ গবর্নর জেনেরলের মনে আমার প্রতি ভয়ঙ্কর সন্দেহ জন্মে দেওয়া হইয়াছে। সেই সন্দেহ হইতে মুক্ত হইবার জন্য তিনি আমাকে এই অবসর প্রদান করিয়াছেন। আমিও তাঁহার সম্মান রক্ষার্থ এবং জগতের সকলের সমক্ষে আমার নির্দোষিতা প্রমাণেচ্ছায় বলিতেছি যে, কর্ণেল ফেয়ারের সহিত আমার পূর্বে কখনও কোনরূপ শত্রুতা ছিল না এবং এখনও নাই। আমি স্বীকার করি যে আমার ও মন্ত্রীগণের দৃঢ় বিশ্বাস হইয়াছিল যে রেসিডেন্টের অমনোযোগেই আমি রাজকার্য্য সুচারুরূপে সংস্করণ করিতে অক্ষম হইয়াছিলাম। তজ্জনাই মন্ত্রীগণের সহিত পরামর্শ করিয়া ২রা নবেম্বর গবর্নরজেনে-

রেল বাহাদুরের নিকট একখানি খরিতা পাঠাই। যদিও কর্ণেল ফেরার এ বিষয়ে অনেক বাধা দিয়াছিলেন, তথাপি আমার সম্পূর্ণ বিশ্বাস ছিল, যখন তিনি বম্বে গবর্ণমেন্ট হইতে একবার অখ্যাতি লাভ করিয়া পদচ্যুত হন, তখন আমার প্রার্থনা অবশ্যই গবর্ণরজেনেরেল বাহাদুর গ্রাহ্য করিবেন। এবং আমার এই সিদ্ধান্ত যে ভ্রমমূলক হয় নাই, ২৫ নবেম্বর কর্ণেল ফেরারের প্রতি যে বরদা তাংগী করিবার আদেশ হয়, তাহাই তাহার প্রমাণ। আমি ঈশ্বর সাক্ষ্য করিয়া বলিতেছি কর্ণেল ফেরারের প্রাণনাশেচ্ছায় কখন কোন প্রকার বিষ ক্রয় করি নাই এবং কখন কোন ব্যক্তিকে এরূপ কার্য্য করিতে আদেশ করি নাই। আমিনা, রাওজি, নরসু এবং দামোদরপসু এ সম্বন্ধে যে সাক্ষ্য দিয়াছে, তাহার প্রতি বর্ণই মিথ্যা। রেসিডেন্সির কোন ভৃত্যকে কখন আমি চর রূপে নিযুক্ত করি নাই এবং বিবাহ আদি মাজলিক কর্ম ভিন্ন, আমার আজায় রাজভাণ্ডার হইতে কাহাকেও পুরস্কার দেওয়া হয় নাই।

আমি নির্ভর চিত্তে কমিসনের সম্মুখে এই সমস্ত ব্যক্ত করিলাম, আপনাদের সুবিচারের উপর আমার দৃঢ় বিশ্বাস আছে,—আপনাদের যদি কিছু জিজ্ঞাস্য থাকে আমায় বলুন আমি উত্তর প্রদান করিতে প্রস্তুত আছি। পুনরায় ঈশ্বর সাক্ষ্য করিয়া বলিতেছি, যে আমার শত্রুগণ আমার প্রতি যে ভয়ঙ্কর দোষারোপ করিয়াছে আমি সে বিষয়ে সম্পূর্ণ নিরপরাধী।

ব্যাল। মহামান্য কমিসনরগণ! বিনা কারণে বহুতর নির্ভর নিগ্রহ সহ্য করিয়া বরদার মহারাজ মল্‌হাররাও গাইকোয়াড় আজ সুবিচার আকাঙ্ক্ষায় আপনাদের সমক্ষে উপস্থিত। বিবেচনা করে দেখুন কি যৎসামান্য সংশয়ের বশবর্তী হইয়া তাঁহার অমূল্য স্বাধীনতা ধন হইতে তাঁহাকে বঞ্চিত করা হইয়াছে। প্রজাগণ সমক্ষে সামান্য লোকের ন্যায় অপমান করিয়া তাঁহাকে বন্দী করা হইয়াছে।

ইতি পূর্বে কোন বিচারালয়ে কোন অভিযোগে এত অসঙ্গত, অসম্ভব ও ভয়ঙ্কর মিথ্যা সাক্ষ্যের সমষ্টি দৃষ্ট হয় নাই। কি উপায়ে এই সকল সাক্ষ্য সংগৃহীত হইয়াছে তাহা বিলক্ষণ প্রতীয়মান। কি উপায়ে এই নির্বিরোধ নিরপরাধ রাজার মস্তকে এই ঘোর কলঙ্কের ভার অর্পিত হইয়াছে তাহাও স্পষ্ট প্রতীয়মান। পুলিশ কর্ম-চারীগণ "যে কত বুদ্ধির কোশলে, কত পরিশ্রমে, কত অনুসন্ধানে এই সকল সাক্ষী সংগ্রহ করিয়াছেন তাহা হেমচাঁদ কতেচাঁদের সাক্ষ্য দ্বারা স্পষ্ট প্রমাণ পাওয়া গিয়াছে। এতস্তিন্ন প্রায় সকল সাক্ষীই স্বীকার করিয়াছে যে তাহারা পুলিশের অধীনে কারাবদ্ধ ছিল। যখন প্রথমে সাক্ষীদিগকে বন্দী করা হইয়াছে ও তৎপরে তাহাদিগের সাক্ষ্য গ্রহণ করা হইয়াছে তখন কে এ কথা বিশ্বাস করিবে যে তাহাদিগের প্রতি কোন অত্যাচার করা হয় নাই—কারণ, পুলিশ-প্রহরীগণ যে কত ভদ্র ও নিরীহ তাহা কাহারও অবদিত নাই। পার্লিয়ামেন্টের বিধিমাতে পুলিশ সংগৃহীত সাক্ষ্য বিচারালয়ে অগ্রাহ্য, এমন কি পুলিশের সহিত সাক্ষীর সকল রূপ সংশ্রব নিষিদ্ধ—কিন্তু আক্ষেপের বিষয়, সে বিধি ভারতবর্ষে প্রচলিত নাই;—পুলিশের যথেষ্টাচারিত্ব দমনের কোন বিধিই নাই;—এখানে পুলিশের ক্ষমতা অসীম—এবং অসীম ক্ষমতাই অত্যাচারের মূল। যখন পুলিশ ইচ্ছা করিলেই যে কোন ব্যক্তিকে বন্দী করিয়া ইচ্ছামত কারাবদ্ধ করিতে সক্ষম, তখন কোন ব্যক্তিরই এ দেশে নিঃশঙ্ক চিত্তে বাস অসম্ভব!—এবং এই অভিযোগেরই স্বত্রে কত ব্যক্তি এরূপ নিগ্রহ সহ্য করিয়াছে তাহা বলিতে পারি না। রেসিডেন্টের সরবতে বিষ পাওয়া গেল, পুলিশের প্রতি অপরাধী অনুসন্ধানের ভার ন্যস্ত হইল। এরূপ ভয়ঙ্কর অপরাধী ধৃত করিতে না পারিলে পুলিশের মহা অপমান—একে স্বকার্য্য উদ্ধার, যশোলিপসা,—তাহাতে ক্ষমতা অসীম—তখন যে সহুপায় পরিবর্তে কোন কোন স্থলে অসহুপায়ও অবলম্বন করা

হইয়াছে তাহার আর বিচিত্র কি ! এরূপ উপায়ে সংগৃহীত সাক্ষীগণের সাক্ষ্য অসঙ্গত ও পরস্পর অনৈক্যই হয়। প্রায় সকল সাক্ষীই স্বীকার করিয়াছে যে তাহারা এ দুষ্কর্মে সহযোগী, তন্মধ্যে পাপিষ্ঠ রাওজিই প্রধান। সে স্বীকার করিল যে সে স্বহস্তে কর্ণেল ফেরারের সরবতে বিষ মিশ্রিত করিয়াছে ও মহারাজ যখন তাহাকে ঐ বিষ দেন তখন পিড্র সে স্থানে উপস্থিত ছিল। এডভোকেট জেনেরেল মহাশয় রাওজির সাক্ষ্যের পোষকতায় পিড্রকে আহ্বান করেন—সকলে একাগ্রে চিত্তে পিড্রর সাক্ষ্যের প্রত্যাশা কর্তে লাগিলেন—স্থির হইল পিড্রর সাক্ষ্যের উপরেই মহারাজের ভাগ্য নির্ভর করিবে। কিন্তু পিড্র ডিস্‌জার হৃদয়ের গভীরতম প্রদেশে যে একটু ধর্ম্ম কণা লুক্কায়িত ছিল তাহার অসাবধান শিক্ষক তাহা দেখিতে পান নাই। এত যত্নে, এত পরিশ্রমে এক জন নির্দোষী রাজার সর্ব্বনাশের জন্য যে একটা মিথ্যার মঞ্চ প্রস্তুত হইল, সত্যবাদী পিড্র তাহার ভিত্তির মূল উৎপাটন করিল। আর এক দুঃস্বাদা দামোদর—যাহা হইতেই সকল বিষের উৎপত্তি। যে দিন মহারাজ বন্দী হন, সেই দিনই তাহাকে বন্দী করা হয়। ১৭ দিন সে কতকগুলি সৈন্য দ্বারা বেষ্টিত ছিল—সে আপনিই স্বীকার করিয়াছে যে সৈন্যগণের হস্ত হইতে নিস্তার পাইবার আশায় সে নিজদোষ স্বীকার করে।—তখন তাহাকে পুলিশের হস্তে অর্পিত করা হইল ; সেস্থানে রাওজি ও নব্বুর সাক্ষ্যের পোষকতায় স্বীকার করিল যে, “আর-সেনিক্ এবং ডায়ামণ্ড ডাফ্” সেই সঞ্চয় করিয়াছে—আর কোন গোল নাই—স্থির করা হইল, যদি দামোদর মহারাজকে দোষী করে তবে সে নিষ্কৃতি পায়, যদি মহারাজ নিষ্কৃতি পান তবে দামোদরের নিষ্ঠার নাই—কারণ সে নিজ মুখে দোষ স্বীকার করিয়াছে—কিন্তু পুলিশের মনমত কার্য্য করিলেই দামোদর নিজ স্বাধীনতা এবং সেই সঙ্গে সঙ্গেই সম্ভবতঃ কিঞ্চিৎ জায়গীর প্রাপ্ত হইবে। কিন্তু জগ-

দীপ্তর জানেন একুপ ভয়ঙ্কর মিথ্যাবাদীর পরিণাম কি ! কৃত্রিম পামর দামোদর নিজের প্রাণ রক্ষা নিমিত্ত মহারাজকে দোষী নির্দেশ করিল । মহারাজকে দোষী করিয়া কেবল যে সে এই বিপদ হইতে নিষ্কৃতি পাইল এমন নয়—সে বহুদিবসাবধি মহারাজের সর্বনাশ করিতেছিল—মহারাজের ধন দ্বারা নিজ ভাণ্ডার পরিপূর্ণ করিতেছিল । নিজ মুখে স্বীকার করিয়াছে যে রাজাদেশে সে সমস্ত হিমাৰ পত্র জাল করিয়াছে—কিন্তু যখন জিজ্ঞাসা করা হইল যে মহারাজ তাহাকে ঐ কার্য করিতে কোন অনুশাসন পত্র দিয়াছেন কি না, তখন সে নিকটর রহিল । আক্ষেপের বিষয় এই যে, মহারাজ বিশেষ পরীক্ষা না করিয়া একুপ বিশ্বাসঘাতককে কর্মচারী নিযুক্ত করিয়াছিলেন । কিন্তু এ বিষয়ে মহারাজের বিশেষ দোষ নাই—ধনীগণ প্রায়ই জঘন্য কর্মচারীগণ দ্বারা বেষ্টিত থাকেন । তাহারা প্রতিপদে তাঁহা-দিগকে বঞ্চনা করে, তাঁহাদের সর্বস্ব লুণ্ঠন করে, প্রতিপদে প্রতুর সহিত চাতুরী করে—কিন্তু ঐশ্বর্য্যশালীগণ তাহাদিগের মধুর বচনে ও বাহ্যিক সৌহার্দে একুপ অন্ধ হন যে ভ্রমেও তাহাদিগকে অ-বিশ্বাস করেন না । মহারাজের চরিত্র সম্বন্ধে আমার অধিক বলিবার নাই । ম্যার লুইস্ পেলি মহাশয় স্বীকার করিয়াছেন যে মহারাজ অতি মধুর প্রকৃতি, সর্বদা তাঁহার সহিত সদ্যবহার করিতেন এবং সকল কার্যে তাঁহার পরামর্শ লইতে ইচ্ছুক ছিলেন । আরও বিবেচনা করুন যে ব্যক্তি একুপ ভয়ঙ্কর দুষ্কর্ম করে তাহার চিত্ত কি কখন স্থির থাকিতে পারে ? হৃদয়ের ভাব কি কখন লুকাইয়া থাকে—নিশ্চয়ই তাহা চক্ষু প্রকাশ পায় ! চতুর দামোদর সকলের অপেক্ষা নির্ভয়ে মিথ্যা সাক্ষ্য প্রদান করিয়াছে, তাহারও মুখে, তাহার প্রতি বর্ণ উচ্চারণে আমি সলজ্জ ভাব নিরীক্ষণ করিয়াছি । কিন্তু মহারাজ যখন এই স্থানে উপস্থিত হইয়াছেন তখনই তাঁহার মুখে নিরপরাধের প্রসন্নতা ভিন্ন কিছুই লক্ষিত হয় নাই । আর কেনই

বা তিনি এই ভয়ঙ্কর কার্যে প্ররত্ত হইবেন? কর্ণেল ফেরারের প্রাণনাশ করায় তাঁহার লাভ কি? রাজকার্য্য সম্বন্ধেই উভয়ের মনান্তর ছিল এবং সেই জন্তই মহারাজ ২রা নবেম্বর গবর্ণর জেনেরেলের নিকট এক খানি খরিতা পাঠান—তাঁহার দৃঢ় বিশ্বাস ছিল যে কর্ণেল ফেরারের প্রতি বরদা ত্যাগের আদেশ আসিবে, তবে তিনি খরিতার প্রত্যুত্তরের প্রতীক্ষা না করিয়াই ৯ই নবেম্বর এই ভয়ঙ্কর ভ্রূক্ষ্ম দ্বারা আপনাকে বিপদগ্রস্ত করিলেন একথা কি বিশ্বাসযোগ্য? ধিক্ সেই কুচক্রীগণকে, যাহারা মহারাজার মস্তকে এই কলঙ্ক অর্পণ করি যাচ্ছে!—ধিক্ সেই নিরাশয় সংবাদপত্রসম্পাদকগণকে, যাহারা মহারাজের বিবুদ্ধে এই ঘোর মিথ্যাপবাদ দেশে দেশে রটনা করি-
য়াছে! এবং যে সকল অর্থলোভী সেই কুচক্রীদের পক্ষ সমর্থন করিয়াছে, তাহাদিগকেও ধিক্!

কমিসনার মহোদয়গণ! এখন একবার স্থির চিত্তে বিবেচনা করিয়া দেখুন, কি সামান্য সংশয়ের উপর নির্ভর করিয়া, কি মিথ্যাসাক্ষীর সাক্ষ্যে বিশ্বাস করিয়া নিরপরাধ, নির্বিরোধ মহারাজ মল্‌হাররাও গাইকোয়াড়কে অপমানের সহিত অপদস্ত করা হইয়াছে! স্বাধীনতা হরণ পূর্ব্বক কারাগারের কঠোর যন্ত্রণা দেওয়া হইয়াছে! তাঁহার সর্ব্বস্ব আক্রান্ত হইয়াছে!—কমিসনার মহোদয়গণ! এক-
বার দেখুন! একজন মহদ্বংশীয় মহারাজ সিংহাসনচ্যুত হইয়া, নিতান্ত অসহায় অবস্থায়, সুবিচারাকাজক্ষায় আপনাদিগের সম্মুখে নিজ নির্দোষিতা নিজ মুখে ব্যক্ত করিলেন এবং আমিও তাঁহার পক্ষ সমর্থনাশয়ে আমার নিজের বিশ্বাস আপনাদিগের গোচর করিলাম। যদি আমার মনের ভাব আপনাদের হৃদয়ঙ্গম করিতে সক্ষম হইয়া থাকি, যদি ঐ নিরীহ প্রপীড়িত রাজকুমারের নির্দোষি-
তার বিষয়ে আমার অন্তঃকরণের সহিত আপনাদিগের অন্তঃকরণের ঐক্য হইয়া থাকে, তাহা হইলে আমি নিশ্চয় বলিতে পারি

মহারাজ সর্গেরবে লুপ্ত সিংহাসন পুনঃ প্রাপ্ত হইবেন।
(উপবিষ্ট)

স্কেব। কমিসনার মহোদয়গণ! আমার প্রতি যে গুরুতর ভার হস্ত হইয়াছে তাহা সম্পন্ন করিতে আমি নিতান্ত অক্ষম। কিন্তু কর্তব্যের অনুরোধে আমার মনের ভাব ও বিশ্বাস কিঞ্চিৎ ব্যক্ত করিতে বাধ্য হইলাম। আমার বিজ্ঞতম বন্ধু সার্জেন্ট ব্যালেন্টাইন্ মহাশয়ের বক্তৃতার উপর অধিক কিছু বলিবার নাই। তিনি ভারতবর্ষে আসিয়া আমাদের মুখোজ্জ্বল করিয়াছেন—কেবল আমাদের কেন, সমস্ত ইয়োরোপের মুখোজ্জ্বল করিয়াছেন। যে বিদ্যার প্রভাবে তিনি ইংলণ্ডের ব্যারিস্টারদিগের মধ্যে সর্বপ্রাণ্য হইয়াছেন, ভারতবর্ষে আসিয়া, এই মনোহর বক্তৃতা দ্বারা, এ স্থানেও অক্ষয় কীর্তি স্থাপন করিয়া গেলেন। কিন্তু ভারতবর্ষে এই তাঁর প্রথম আগমন, সুতরাং ভারতবাসীদিগের আচার ব্যবহারের বিষয় তিনি সবিশেষ অবগত নহেন, তজ্জনাই তিনি কতিপয় বিষয়ে ভ্রমে পতিত হইয়াছেন। প্রথমতঃ তিনি পুলিশের উপর বিলক্ষণ দোষারোপ করিয়াছেন, কিন্তু যে সকল ব্যক্তি তাঁহার সমক্ষে পুলিশের নিন্দা করিয়াছে নিশ্চয়ই তাহারা কখন না কখন ভয়ঙ্কর অপরাধ করিয়া পুলিশের নিকট বিলক্ষণ উপদেশ লাভ করিয়াছে—কেন না, আমি বিলক্ষণ অবগত আছি, এস্থানের পুলিশে অতি মহৎ এবং ভদ্র ব্যক্তিগণ কর্মচারী রূপে নিযুক্ত আছেন; তাঁহাদিগের সম্মানসূচক উপাধির প্রতি দৃষ্টিপাত করিলেই তাহা স্পষ্ট বুঝিতে পারা যায়। আরও বিবেচনা করুন, গাইকোয়াড়কে দোষী করায় পুলিশের স্বার্থ কি?—যে কেহ হউক না এক জনকে অপরাধী নির্দেশ করিলেই তাঁহারা এ বিষয় কার্য্য হইতে নিষ্কৃতি পাইতেন। হেমচাঁদ ফতেচাঁদ যে পুলিশের বিপক্ষে বলিয়াছে, সে কেবল, তাহার একজন প্রধান ক্রেতার রক্ষা হেতু।

আর এক বিষয়, বিজ্ঞ সার্জেন্ট বলিয়াছেন যে, মহারাজের মুখে নিরপরাধিতার চিহ্ন স্পষ্ট বিরাজমান—কিন্তু তিনি জানেন না ভারতবাসীগণ মনোভাব গোপনে কত সক্ষম ! অন্তরে তাহাদের যতদূর কষ্ট হউক না কেন, মুখে তাহাদের সর্বদাই প্রসন্নতা প্রকাশ পায় । তিনি বলিয়াছেন যে, মহারাজ যখন গবর্নর জেনেরেলের নিকট খরিতা পাঠাইয়াছিলেন এবং তাঁহার দৃঢ় বিশ্বাস ছিল যে, খরিতার প্রত্যুত্তরে কর্ণেল ফেরারের প্রতি বরদা ত্যাগের আদেশ আসিবে, তখন কি নির্মিত্ত তিনি কর্ণেলকে হত্যা করিবার চেষ্টা করিবেন ? কিন্তু আমি জিজ্ঞাসা করি যে, কিরূপে মহারাজ এ সিদ্ধান্ত করিলেন ? মহারাজের বিবাহে রেসিডেন্ট অসন্তুষ্ট হইয়াছিলেন, সুতরাং মহারাজ তাঁহাকে বরদা হইতে বিদায় দিবার জন্য ব্যস্ত ছিলেন—তিনি এক ধনুতে এককালে দুই শর যোজনা করিয়া ছিলেন—একটি দ্বারা তাঁহার প্রধান মন্ত্রী খরিতা পাঠাইতে ছিলেন, অপরটির দ্বারা দামোদর বিষ প্রয়োগের বন্দোবস্ত করিতে ছিলেন । আমার যাহা দৃঢ় বিশ্বাস তাহা কমিসনারগণের নিকট প্রকাশ করিলাম । সাক্ষীগণও যে পুলিশ কর্তৃক শিক্ষিত নয়, তাহারও প্রমাণ হইল । এক্ষণে কমিসনার মহোদয়গণ ! যদি আমার মতের সহিত একমত হন এবং সকল ভদ্র সাক্ষীগণের সত্য সাক্ষ্যের উপর বিশ্বাস করেন, তাহা হইলে সার্জেন্ট ব্যালেন্টাইন্ মহাশয় য়াঁহাকে “প্রসিদ্ধিত রাজা” বলিয়া আক্ষেপ করিয়াছেন, নিশ্চয়ই আপনাদিগকে কষ্টের সহিত তাঁহাকে অপরাধী নির্দোষ করিতে হইবে ।

চতুর্থ অঙ্ক ।

প্রথম গর্ত্তীক ।

শিবিরভ্যন্তর ।

কর্ণেল ফেরার, মাফটার ফিলিপ, মাফটার উইল্‌সন্ উপস্থিত ।

উই। কর্ণেল ! আপনার হাতে ওখানা কি কাগজ ?

ফেরা । “ওভারলুন্ড্ অমৃতবাজার পত্রিকা ।”

ফিলি । উইল্‌সন্ ! তোমার সঙ্গে ব্রায়েন্ট্ এণ্ড্ মে কোম্পানির জানা শুনা আছে ?

উই । কেন ?

ফিলি । তাদের লিখে পাঠাও যে এক রকম ম্যাচ্ তৈয়ের করে ইণ্ডিয়ান পার্টিয়ে দেয়, that will “ignite only” the Native Press.

উই । হা !—হা !—হা !—এই জহ্ন ! তা নেটিভ পেপারের কথা শুনে কে ? আপনারাই লেখে—আপনারাই পড়ে—বড়লোকে কেউ গ্রাহও করে না ।

ফিলি । না, না, না—ওরা আজকাল ইংলণ্ডে কাগজ পাঠাতে আরম্ভ করেছে । ঐ ওভারলুন্ড্ অমৃতবাজার দেখেই তো “পেল্ মেল্ বজেট্” সে আর্টিকেলটা লেখে । হোমের কাগজ গুলো আজ কাল ভাল চলচে না । “পেল্ মেল্ বজেট্” “টাইম্” দুই খারাপ হয়ে গেছে, তা নইলে নেটিভ পেপার থেকে ‘সিলেকশন্’ করে ? আবার নেটিভ পেপার বলে নেটিভ পেপার—জঘন্য “অমৃত বাজার” !

ফেরা । নেটিভ পেপারের মধ্যে “হিন্দুপেট্রিয়ার্ট” কতকটা ভাল ; —যথার্থ লয়ল্ ।

ফিলি । তা, শুদ্ধ নেটিভ পেপারদের দোষেন কেন ? “ইংলিশ ম্যান”

“টাইমস্ অব্ ইণ্ডিয়া” কি লোক হাঁসাচ্ছেন ? এঁরা গাইকোয়াড়কে যে কি সোনার চক্ষে দেখেছেন তা বোঝা যায় না।—পেপার আমার “বম্বে গেজেট” ।

উই । কেন ? “পাণিনিয়ার” “ইণ্ডিয়ান ডেলিনিউস্” “ইণ্ডিয়ান-ফেটস্‌ম্যান”—

ফেয়া । হাঁ কলিকাতারও নূতন কাগজখানি লিখছে তাঁল ।

ফিলি । এডিটর হওয়া সহজ কথা নয়—অনেক বিজ্ঞা চাই—এমন কি, ভবিষ্যৎ জানবার ক্ষমতা না থাকলে কাগজ চালান দুষ্কর ।

ফেয়া । কাগজে লিখুক আর যাই করুক, আসল কথা গবর্ণর জেনেরল বহাদুরের মতের উপর নির্ভর কচ্ছে ।

ফিলি । তিনি যে মত স্থির করবেন তা আমি এখনি বলে দিতে পারি—তিনি ত আর অবিবেচক নন—তাঁর মত দৃঢ়-প্রতিজ্ঞ ও রাজ্যের মঙ্গলাকাজক্ষী গবর্ণরজেনেরল এখানে কজন এসেছেন ?

উই । কর্ণেল ! আপনার না প্রমোসন্ হয়েছে ?

ফেয়া । হাঁ হয়েছে বটে, কিন্তু বরদা ত্যাগ করে যেতে আমার বড় দুঃখ হচ্ছে ।

(ডাক্তার সুরার্ডের প্রবেশ)

গুড্‌মর্নিং ডাক্তার ! ভাল আছেন ত ? বসুন ।

সুরা । (সকলকে গুড্‌মর্নিং করিয়া) হাঁ আছি ভাল । এখন আর বোধ করি আপনার কোন অসুখ নাই ?—এখন আর কপারি টেফ্‌ পান্‌না ?

ফেয়া । (হাস্ত করিয়া) না । আচ্ছা ডাক্তার, আমার হাঁচি পেয়েছিল আপনি কিরূপে অনুমান করেছিলেন ?

সুরা । আপনার হাঁ করা দেখে । হাঁ করা হচ্ছে হাঁচির একটা ইম্পার্টাণ্ট্‌ সিম্প্টম্ ।

ফিলি। সে যাক, ডাক্তার সাক্ষ্য দেবার সময় আপনি সকল কথাতেই ডাক্তার থেকে রেফার কল্লেন কেন?

সুয়া। ও তো আর সাক্ষ্য দেওনা নয়, যেন ডব্লিন্ ইউনিভার্সিটির ভাইভাভোর্সি একজামিনেসন্, আমি ত আর ফুডি করে একজামিন দিতে যাইনি যে, মুখে মুখে কেমিস্ট্রীর প্রশ্নের অনর্গল উত্তর দেব। আর সার্জেন্ট ব্যালেন্টাইন যে ল ছেড়ে মেডিসিন্ আরম্ভ করেছেন, তা আমি কি করে জানবো?

ফিলি। তা বটে ত—ডাক্তার! আমার ক্ষমতা থাকিলে, তোমার আমি প্রমোশন দিতেম।

সুয়া। আমি হকারের কাছ থেকে এক খানা চেম্বার্স কেমিস্ট্রি কিনেছি—আবার আরম্ভ কর্বো—এবার আর আমার কেউ ঠকাতে পার্বো না।

ফেয়া। আমাকে শীঘ্রই ইংলণ্ডে যেতে হবে। গত মেলের চিঠি পড়ে অবধি এক বার নিতান্ত যাবার ইচ্ছে হয়েছে।

(দামোদরের প্রবেশ)

দামো। হজুর সেলাম—

ফেয়া। (বিরক্তি ভাবে) কেও দামোদর—তুমি এখানে কেন?

দামো। (কর জোড়ে) আজ্ঞে ধর্ম অবতার, আপনার কাছে এলেম।

ফেয়া। আমার কাছে তোমার কি প্রয়োজন?

দামো। আজ্ঞে সকলেই এখন আমাকে ঘৃণা করে—তাই আপনার শরণাপন্ন হতে এলেম। দেশের লোকের কাছে আমার আর মুখ দেখাবার যো নেই।

ফেয়া। জান, তুমি আমার প্রাণ হত্যা করবার চেষ্টা করে ছিলে? কমিসনের সম্মুখে একথা স্বীকার করেছ।

দামো । আজে ! ধর্ম অবতার আমি—

ফেরা । চুপ্‌কৃত্ত্ব বিশ্বাসঘাতক—তুই আমার সম্মুখ হতে দূর হ । নরঘাতক ! কোন্ মুখে তুই আবার আমার কাছে এসেছিস ?—দেশের লোকে তোর মুখ না দেখে, বনে যা । এখান হতে এখনি দূর হ ।

দামো । হা, বিধাত ! আমার পাপের সমুচিত প্রতিকল হয়েছে ! বনে যাওয়াই আমার শ্রেয়ঃ—এরূপ ব্যবহার পূর্ব্বে স্বপ্নেও প্রত্যাশা করি নাই ।

[প্রস্থান ।

ফেরা । রুড়ি ক্রট ।

সুয়া । চল, আমরা এক্টু বেড়িয়ে আসি ।

[সকলের প্রস্থান ।

দ্বিতীয় গর্ত্তীক ।

পথ ।

(মদন ও আয়ানের প্রবেশ)

আয়া । এমন কমিসন পূর্ব্বে কখন দেখা যায় নাই ।

মদ । এমন গ্রহসনও পূর্ব্বে কখন অভিনীত হয় নাই ।

আয়া । সে কি ?

মদ । তা বই কি । আমার কথা সত্য কি না শীঘ্রই জান্তে পার্বে ।

আয়া । আমার ত বেশ বিশ্বাস হচ্ছে, যখন কমিসনারদিগের মহারাজকে দোষী করার পক্ষে একমত হয় নাই, তখন নিশ্চয়ই তিনি নিষ্কৃতি পাবেন ।

মদ । কমিসনারগণ কিরূপ মত প্রকাশ করেছেন, বিশেষ শুনেছ ?

আয়া । ইংরাজ কমিসনারগণ সকলেই মহারাজকে দোষী স্থির

করেছেন বটে, কিন্তু হিন্দুকমিসনারগণ তাঁহাকে সম্পূর্ণ নির্দোষী বলেছেন; বিশেষতঃ জয়পুরের মহারাজ যে মন্তব্য প্রেরণ করেছেন, শুনলেম তাহা অতি চমৎকার।

মদ। যখন তিন জন ইংরাজই এক মত প্রকাশ করেছেন, তখন আর হিন্দু রাজাদিগের মতের আবশ্যক কি?

আয়া। না সেটি হবার যো নাই। লর্ড নর্থব্রুক্ সে প্রকৃতির লোক নন, তাঁর কাছে অবিচার হওয়ার নয়। এত দিন পর্য্যন্ত তিনি কোন অন্যায় ব্যবহার করেননি, সেই জন্য দেশের লোকের মুখে তাঁর আর স্মৃতি থাকে না। এখন যদি তিনি অন্যায়রূপে গাইকোয়াড়কে পদচ্যুত করেন, তাহা হইলে তাঁর নিকলঙ্ক নামে কলঙ্ক হবে। এখন দেশের লোকে তাঁকে দেবতার ন্যায় ভক্তি করে।

মদ। শুনলেম নাকি মহারাজের কাহারও সঙ্গে সাক্ষাৎ করবার অনুমতি নাই। সে দিন তাঁর উকিল তাঁর সঙ্গে দেখা করবার প্রার্থনা করাতে প্রথমে তাহা গ্রাহ্যই হয় নাই, পরে অনেক স্তুতি মিনতির পর সাব্যস্ত হল যে উকিলকে মহারাজের সঙ্গে সাক্ষাৎ কর্তে দেওয়া হবে বটে, কিন্তু পেলি সাহেব তথায় উপস্থিত থাকবেন।

আয়া। হাঁ এরূপ নিয়ম হয়েছে বটে। তা যাই হোক দুই এক দিনের মধ্যেই গবর্ণর জেনেরেলের অভিপ্রায় প্রকাশ হবে। আর আমাদের নিশ্চয় বোধ হচ্ছে মহারাজকে সম্মানের সহিত তাঁর সিংহাসন অর্পণ করা হবে। আরও বিবেচনা করুন, যখন বিলাতের “টাইম্‌স্,” “পেল্‌মেল্‌ বজেট্” বোম্বাইয়ের “ইন্দুপ্রকাশ” “টাইম্‌স্ অব ইণ্ডিয়া” মাদ্রাজের “নেটিভ্ পাব্লিক ওপিনিয়ন্” বাঙ্গালার “ইংলিশ্‌মান” “ফ্রেণ্ড্ অব ইণ্ডিয়া” “অমৃত বাজার” প্রভৃতি সকল স্থানের প্রধান প্রধান সংবাদ পত্র সকল প্রাণপণে মহারাজের পক্ষ সমর্থন কচ্ছেন, তখন এত লোকের মনঃকন্ঠ দিয়া কি লর্ড নর্থব্রুক্ মহারাজকে সিংহাসনচ্যুত কর্বে?

মদ । এঁ যা বলে ওতেই কিঞ্চিৎ ভরসা আছে, প্রধান প্রধান সংবাদ পত্র সকলই মহারাজের পক্ষে, তাতে আবার আমাদের ভাগ্যক্রমে স্ববিজ্ঞ, অপক্ষপাতী, প্রজ্ঞারঞ্জক লর্ড নর্থব্রুক মহোদয় এক্ষণে গবর্ণর জেনেরেল ।

আয়া । আক্ষেপের বিষয় “হিন্দু পোট্রিয়ার্ট” বঙ্গদেশের একু খানি প্রধান কাগজ, শুনেছি তার সম্পাদকও এক জন দেশীয় কৃতবিদ্য, কিন্তু তিনিতো গাঁইকোয়াড়ের পক্ষে একটা কথাও বলেন না, বরঞ্চ বিপক্ষ পক্ষ সমর্থন করেছেন !

মদ । তাইত “হিন্দুপোট্রিয়ার্ট” এমন হল কেন, কিছু বুঝতে পাচ্ছি না । সেবার আমি যখন বঙ্গদেশে যাই, আমার সঙ্গে সম্পাদকের পরিচয় হয়েছিল—লোকটা জাত্যাংশে তেলি, দেখতে সুখী নন, কিন্তু কথায় বার্তায় বড় ভাল বোধ হয়েছিল—শুন্টি এখন তিনি “অনরেবল্” হয়েছেন ।

আয়া । ওঃ তাই বলি—তেলি ! হাত পিচলে গেলি, অনরেবল্ হলি—তবে বাবুর যেমন আকৃতি তেমনি প্রকৃতি ! মহাশয়, দাঁড়-কাকের বাসায় কি কখন শুক পক্ষী বাস করে ?

মদ । সে যাক, “পুনা সরঞ্জক সভা” গবর্ণর জেনেরেলের নিকট যে আবেদন পাঠায় তার কি হল ?

আয়া । কৈ তার কিছুই শুন্তে পাইনি । দুরন্ত দামোদরের কি অবস্থা হয়েছে শুনেছেন । এখন আর বাড়ীর বার হবার যো নাই, পথে বাহির হলেই চতুর্দিক্ থেকে তাকে গালিদিতে থাকে, পরশ্ব শুনলেম কতকগুলি লোক তার বাড়ীর সম্মুখে মহাগোলযোগ করেছিল, ভয়ে বাহির হলো না, তা নইলে নিশ্চয়ই বোধ হয় বিলক্ষণ উত্তম মধ্যম পেতেন ।

মদ । নরপিশাচের নাম মুখে আনলেও পাপ আছে । ওকে জীয়াস্ত দক্ষ কল্লেও আমার রাগ যায় না ।

আয়া। আহা! নগিনদাস ব্রজভূষণদাস বেচারার জন্য বড় দুঃখ হয়—আহা! দেখুন দেখি সার্জেন্ট ব্যালেন্টাইনকে কেবল এটু প্রশংসা করে ছিল বলে কিনা একেবারে ওকালতি কর্তে নিষেধ?
—বড় আক্ষেপের বিষয়।

মদ। তুমিই দেখ, তোমার যে অটল বিশ্বাস, তোমাকে যে কিছুতেই বুঝাইতে পারিনে।

আয়া। ভাই, সকলই বুঝি, কিন্তু কর্বো কি, আমাদের হচ্ছে “চোরের মার কান্না” বলবারও যো নেই ফোটবারও যো নাই। আর এক কথা হচ্ছে “আশা বৈতরণী নদী”—আশার বলেই মনুষ্য বেঁচে থাকে।

মদ। বিধাতার মনে যা থাকে তাই হবে, দুর্বলের দৈবই বল। এখন আমাদের উচিত সকলে কিছু চাঁদা করে ব্রজভূষণ দাসকে কোন উপায় করে দেওয়া।

আয়া। হাঁ আমি “অমৃত বাজারে” ঐ বিষয়ে একটি প্রস্তাব পাড়েছি, এখন দেশের সমস্ত লোক মত দিলে হয়।

মদ। দেশের লোকের, বিশেষ হিন্দুদের এটা অবশ্য কর্তব্য কর্ম। এখন একবার রেসিডেন্সির দিকে যাবে, একবার চলনা কোন সংবাদ এসে থাকে ত জান্তে পারা যাবে।

আয়া। যাবেন, চলুন।

[উভয়ের প্রস্থান।

তৃতীয় গর্ত্তাক ।

নগর প্রান্তে সরোবর কূল ।

(এক জন উদাসিনীর প্রবেশ ।)

উদা ।

(গীত)

তিলককামদ—রাঁপতাল ।

“মলিন মুখ চন্দিমা ভারত তোমারি ।

রাত্র দিবা বরিছে লোচন বারি ॥

চন্দ্র জিনি কান্তি নিরখিয়ে ভাসিতাম আনন্দে,

আজি এ মলিন মুখ কেমনে নেহারি ॥

এছুংখ তোমারি, হায় রে, সহিতে না পারি ॥”

[প্রস্থান]

(দামোদরের প্রবেশ)

দামো । ওঃ এখানেও ভারতের ক্রন্দন ধনি ! এ হাহাকার
রব কি আমার ধিকার প্রদান করবার জন্য আমার অনুসরণ করেছে—
কোথাও আমার স্মৃতি নাই—লোকে আমাকে দেখলেই পাপাত্মা,
ক্লতঙ্গ, অর্থপিশাচ বলে ঘৃণা করে । আগে আমি সকলের পূজ্য
ছিলেম এখন আমি সকলের ঘৃণাম্পদ হয়েছি । যে অর্থের জন্য
আমি এত কলেশ, যে অর্থের জন্য আমি সকলের চক্ষের বিষ ছলেম,
যে অর্থের লালসায় অন্ধ হয়ে এত যত্নে ভোগ কচ্ছি, এখন
সেই অর্থই আমার চক্ষের কঙ্কর হয়েছে । আমার অট্টালিকা, আমার
ঐশ্বর্য্য, আমার ধন সম্পত্তিই আমার অধিকতর যত্নে প্রদান করে ।
যখন আমার ধন রাশির প্রতি দৃষ্টি পড়ে তখন আমার হৃদয়ে
সহস্র বিষধর-দংশন যত্নে উপস্থিত হয় ! ওঃ ! অর্থলিপ্সা হতে

ভয়ঙ্কর আর কিছুই নাই—কিছুতেই মানুষের আর এত সর্বনাশ করে না। অর্থ সাধকে অসাধু করে, আত্মীয়কে পর করে, চির-পরিচিত মিত্রকেও শত্রু করে। দাক্ষণ শত্রুরও যেন কখন অর্থলিপ্সা না হয়।—কর্ণেল ফেরার! তোমার খাঁড় মধ্যে শত সহস্র কলস বিষ মিশ্রিত হউক, শত সহস্র মোন হীরক চূর্ণ তোমার স্মৃষ্টি পানীয়কে বিষাক্ত করুক—কিন্তু তুমি দরিদ্র থাক—অর্থ লিপ্সা কখন যেন তোমার হৃদয়ে প্রবেশ না করে। সূর্যের মোহিনী মূর্তি মধ্যে যে গরল লুকায়িত থাকে তাহা হীরক চূর্ণ অপেক্ষা সহস্র গুণে তীব্রতর! ওঃ! আমি কি ভ্রমশ্রমই করেছি! আমার লোভেই, আমার স্বার্থপরতাতেই এই বিপুল রাজ বংশ ধ্বংস হলো। যতই আমি এই বিষয় চিন্তা করি, ততই আমার হৃদয় দগ্ধ হইতে থাকে। মল্‌হাররাও! তুমিও আমা অপেক্ষা শত সহস্র গুণে সুখী—কারা-গারে তুমি বা কত যন্ত্রণা সহ কর!—সিংহাসন হারা হয়ে তুমি বা কত মনস্তাপ পাচ্!—এ পাপ হৃদয় যে যন্ত্রণায় অহর্নিশ জ্বলচে তার সঙ্গে কোন কফেরই তুলনা হয় না। সকল প্রকার যাতনার সঙ্গেই আমি এ দাক্ষণ মনোবেদনার বিনিময় কর্তে প্রস্তুত আছি। পূর্বে পরকাল বাতুলের প্রলাপ বলে তাচ্ছিল্য করেছিলাম। অনুতাপ যে কি ভয়ঙ্কর শাস্তি তা কখন স্বপ্নেও চিন্তা করিনাই।—কিন্তু এখন যে এ জ্বালা আর সহিতে পারি না। এ আশুগ কি নির্বাণ হওয়ার নয়!—অস্বরে কি এমন জলধর নাই যার বর্ষণে দুর্ভাগা দামোদরের হৃদয়ের অগ্নি নির্বাণ হয়!—ওঃ! জগদীশ্বর! আর যে সহ হয় না—যথেষ্ট হয়েছে—আমায় বলে দাও কোন্ প্রায়শ্চিত্ত কল্পে এ পাপ যন্ত্রণা হইতে নিস্তার পাই!—ইহ কালেই এই—এর পর যদি আবার পরকাল থাকে—ওঃ বিধাত! তা হলে কি হবে?—আমার মত পাপীর জন্য বোধ হয় নূতন নরকের সৃষ্টি হবে!—আর যে এখন পরকালকে পূর্বের মত তাচ্ছিল্য কর্তে পারি না—এখন যে প্রতিক্ষণেই নরকের

ভীষণ মূর্তি আমার ভয় প্রদর্শন কর্চে—কি জাগ্রতে কি নিদ্রিতে, সকল সময়েই বিকটাকৃতি যমহুতগণ আমার তাড়না কর্চে !—ওঃ আর যে দেখিতে পারিনে!—আর যে সহ হয় না!—জ্বলে গেলেম, জ্বলে গেলেম!—হৃদয় যে পুড়ে গেল!—ওঃ জগদীশ্বর! আর কেন—এত যন্ত্রণাতেও কি পাণের প্রায়শ্চিত্ত হয় নি! বরঞ্চ এরসণাকে শতসহস্র ধণ্ডে বিভক্ত করে অগ্নিকুণ্ডে নিক্ষেপ কর্কে!—এ হৃদয়কে পদতলে দলিত করে শ্মশানে বিসর্জন দেব, তথাপি কখন আর অর্থের কথা মুখে আনবে না, হৃদয়েও স্থান দেব না। জগদীশ্বর! তোমার কুপুত্রত অনেক আছে, কিন্তু তোমার ত্যজ্যপুত্র অসম্ভব। তবে কেন এ পাপিষ্ঠের উপর করুণা কর্চনা!—ওঃ বুঝেছি। এ অপবিত্র জিহ্বা তোমার পবিত্র নাম উচ্চারণে উপযুক্ত নয়!—এ পাপ কলুষিত হৃদয় তোমার প্রেমময় মূর্তি চিন্তার জন্ত নয়। তবে আমার উপায় কি হবে? মনুষ্য আমার পরিত্যাগ করেছে—তুমিও পাপীকে ত্যাগ কল্পে—তবে আমি কোথায় যাব—কোথায় এ হৃদয়ের জ্বালা জুড়াব। কোথায় গেলে, কি কল্পে, এক দিনের জন্য, এক মুহূর্তের জন্য একবার শান্তিলাভ কর্কে?—পৃথিবীর সকল স্থানেই ঘুরে বেড়াব—নিবীড় বনে, তমোময় গিরি-গুহায়, ভীষণ মরুভূমে, গভীর সাগর তলে তন্ন তন্ন করে অন্বেষণ করে দেখবো, কোথায় শান্তি আমার ভয়ে লুকায়িত আছে।

[উন্মত্তভাবে প্রস্থান

পঞ্চম অঙ্ক ।



প্রথম গর্ত্তাঙ্ক ।

রেসিডেন্সি মধ্যস্থিত একটা গৃহ ।

মল্লহার রাও আসীন ।

রাজা । জগদীশ্বর ! কি পাপে আমার অদৃষ্টে এত শাস্তি লিখে-
 ছিলে ? অবশেষে এই দাক্ষণ মনোবেদনা দেবার জন্যই কি আমাকে
 এত সুখের অধিকারী করেছিলে ?—ওঃ আমি কি ছিলাম আর কি
 হয়েছি ! ভারতবর্ষের মধ্যে সুরম্য বরদা নগর আমার রাজধানী,
 লক্ষ লক্ষ রাজভক্ত মনুষ্য আমার প্রজা, আমার ভাণ্ডার অসংখ্য
 স্বর্ণ-রাশি ও বিবিধ রত্নরাজিতে পরিপূর্ণ—শান্তি পূর্ণ রাজ ভবন পরি-
 বার বর্গ ও আত্মীয় স্বজনের আনন্দে আনন্দময়—এক মাত্র পুত্র ধনে
 আমি বঞ্চিত ছিলাম, বিধাতা আমার সে আশাও পূর্ণ করেছিলেন,
 সংসারের কোন সুখেরই আমার অভাব ছিল না—কিন্তু এখন আমি
 একেবারে অতল সাগরে নিমগ্ন হলেম, সকল সুখে বঞ্চিত হলেম ।
 এই অল্প দিনের মধ্যে কি অভাবনীয় ভয়ঙ্কর পরিবর্তন হল ?—সেই
 সিংহাসন আমার শূন্য—ঐশ্বর্য্য আমার পরহস্তগত—আর সেই আন-
 ন্দময় রাজভবন আমার স্ত্রী পুত্র কন্যার হাহাকারে এক্ষণে শ্মশান
 অপেক্ষা ভীষণতর ! কর্ণেল ফেয়ার আমাকে বিষ নয়নে দেখলেন,—
 তাঁর স্মিষ্ট পানীয় মধ্যে বিষ প্রবিষ্ট হল,—সেই বিষ আমার অমৃত-
 ময় সুখ-পূর্ণ সংসারকে দক্ষ করে ! এখন বরদার সামান্য ক্রমকও
 আমা অপেক্ষা সুখী, আমা অপেক্ষা স্বাধীন,—সমস্ত দিনের পরিশ্রমের
 পর পুত্র কন্যা সহবাসে সেও শান্তি লাভ করে—নিরুফ বন্য পশু
 পক্ষীরাও আমা অপেক্ষা সুখী, তারাও ইচ্ছামত বিচরণ কর্তে পারে,

ইচ্ছামত আপন স্ত্রী পুত্রদের নিকট যাইতে পারে—কেউ নিবারণ কর্তে নেই, কেউ বাধা দিতে নেই। কিন্তু আমি মনুষ্য—রাজা, আমার সে ক্ষমতা নাই।—আমি এখন বন্দী, ঘোর মিথ্যা কলঙ্কের ভার মস্তকে ধারণ করে বন্দী! পরাধীনতা অপেক্ষা যন্ত্রণা আর জগতে কিছুই নাই। প্রায় দুই মাস হল আমি এখানে বন্দী, জানি না কত দিনে মুক্ত হব—কখন মুক্ত হব কি না তাহাও সন্দেহ! (চিন্তা) কে আমার নামে এক কলঙ্ক রটনা কল্লে?—কে আমার এ সর্বনাশ কল্লে?—কে আমাকে স্ত্রী পুত্র পরিবারের সহবাস স্মৃতি বঞ্চিত কল্লে? কিছু বুঝতে পাচ্ছি না, কার দোষ দিব। দামোদর! তোমার প্রতি ত কখন কোন অন্যায় ব্যবহার করি নাই—তোমাকে ত আমি প্রাণের তুল্য ভাল বাস্‌তেম—তবে কেন তুমি আমার এ সর্বনাশ কল্লে?—না তোমারি বা দোষ কি?—অদৃষ্ট এখন আমার প্রতি বাম—না হলে তোমার সাধ্য কি যে তুমি একা আমার বিরুদ্ধতাচরণ কর? (ক্ষণিক নিশ্চিন্ত) এখন এক কলঙ্ক কি মোচন হবে না? গবর্ণরজেনারেল বাহাদুরের মনের সন্দেহ কি নিরাকরণ হবে না? কমিসনারগণের ত মতের ঐক্য হয় নাই, এতেও কি তাঁর সন্দেহ দূর হবে না? লোকে তাঁকে সুবিচারক বলে স্তুতি করে—আমার অদৃষ্টে কি তিনি বিমুখ হবেন? বোধ হয় না, বিশেষ যখন প্রজাগণ আমার পক্ষ, ভারতবর্ষের প্রধান প্রধান লোক আমার পক্ষ, শূন্যে পাতি ইংলণ্ডের কতকগুলি সংবাদ পত্র ও কোন কোন প্রধান ব্যক্তি আমার সহায়তার জন্য অগ্রসর হয়েছেন, এতেও কি আমি মুক্তি লাভ কর্‌ব না?—কবে লড্‌নথক্রকের অভিপ্রায় প্রকাশ হবে?—তাঁর অনুকূল অভিপ্রায়ের আশাতেই আমি জীবন ধারণ করে আছি।—যে মুহূর্তে আমি সেই শুভ সংবাদ পাব, সেই মুহূর্তেই আমার সকল ক্ষোভ দূর হবে—আহা! সে দিন কি আমার আনন্দের দিন হবে? আবার আমি সিংহাসনে উপবিষ্ট হয়ে আমার পুত্র তুল্য প্রজাবর্গের মঙ্গল চিন্তায়

নিযুক্ত হব। আবার আমার প্রাণাধিকা কুমা-র স্নমধুর বচন শুনে কর্ণকুহর পরিতৃপ্ত কর্বে।—আবার সেই নয়নানন্দ নবকুমারকে অঙ্কে লয়ে তার মুখ চুম্বন কর্বে।—আবার সেই হৃদয়েশ্বরীকে হৃদয়ে ধারণ করে এ দক্ষ হৃদয় শীতল কর্বে।—নিরানন্দ রাজ ভবন আবার আনন্দে পরিপূর্ণ হবে। (চিন্তা)

(মিড্ সাহেবের প্রবেশ ।)

আসুন মহাশয়—কোন সংবাদ এসেছে কি? আর ক’ত দিন আমাদের এখানে এসে বাস কর্তে হবে?

মিড্। না মহারাজ! এখানে আর আপনাকে অধিক দিন থাকতে হবে না। ক্ষণকাল পূর্বেই আমি লড্ নর্থব্রককে নিকট হইতে অনুশাসন পত্র প্রাপ্ত হয়েছি: এই—

রাজা। (সাগ্রহে) তবে আমি যা চিন্তা করিয়াছিলাম, তাই হয়েছে। গবর্নরজেনারেল বাহাদুর আমার প্রতি সুবিচার করে আমার সিংহাসন আমায় প্রত্যর্পণ করেছেন? জগদীশ্বর! লড্ নর্থব্রককে চিরজীবী করুন।

মিড্। না মহারাজ, সিংহাসনে বসবার আশায় আপনি জলাঞ্জলি দিন। আপনার প্রতি বরদা ত্যাগের আদেশ এসেছে।

রাজা। জগদীশ্বর কি কল্লে! এত আশা দিয়ে আমায় একেবারে নিরাশানীরে নিমগ্ন কল্লে? মহাশয়, স্পর্শ করে বলুন, কিছুই বুঝতে পারিনি।

মিড্। আপনার প্রতি যাবজ্জীবন নির্বাসনের আজ্ঞা হয়েছে।

রাজা। হা! নির্বাসন! মহাশয় সদয় হউন—বলুন আমার প্রাণদণ্ডের আদেশ হয়েছে! নির্বাসন মৃত্যু অপেক্ষা সহস্র গুণে ভয়ঙ্কর!—আর নির্বাসনের কথা বলবেন না—

মিড্। আজ আপনাকে বরদানগর ত্যাগ কর্তে হবে, যত দিন

জীবিত থাকবেন আর কখন এ নগরে প্রবেশ কর্তে পাবেন না ।
ভারতবর্ষে ইংরাজ অধিকারের অপ্রতুল নাই—গবর্ণমেন্টের সম্মতিলয়ে
আপনি যেথা ইচ্ছা স্বচ্ছন্দে বাস কর্তে পাবেন ।

রাজা । মহাশয় ! আর স্বচ্ছন্দের কথা মুখে আনবেন না—
স্বরাজ্য ত্যাগ করে, বরদা ত্যাগ করে অন্যত্রে বাস আর নরকে বাস
আমার পক্ষে উভয়ই সমান—প্রিয় ভূমি বরদা ভিন্ন যে স্থানে বাস
করোঁ সেই স্থানেই নরক যন্ত্রণা ! মহাশয় নির্দয় হবেন না—বলুন
আমার প্রাণ দণ্ডের আদেশ হয়েছে !

মিড্ । ওঃ কি পাপ ! কি অকৃতজ্ঞতা ! আপনার নামে নরহত্যার
অভিযোগ হয়েছিল : প্রাণ দণ্ডই তার উচিত শাস্তি । কিন্তু গবর্ণর-
জেনেরেল বাহাদুর অনুকূল হয়ে আপনার সে অপরাধ মার্জনা করে
কেবল কু-শাসন অপরাধে আপনার প্রতি নির্কাসনের আজ্ঞা দিয়া-
ছেন—আপনার প্রতি যে তাঁর কত অনুগ্রহ তাহা কি আপনি দেখ্তে
পাচ্ছেন না ?

রাজা । কি বল্লেন, মহাশয়, কু-শাসন অপরাধে নির্কাসিত
হুচি ? কি আশ্চর্য্য ! আবার এ কথার উৎপত্তি কোথা থেকে হল ?
এক বিষ দানের অপবাদে আমি বন্দী হলেম, বিচারালয়ে নীত হলেম,
সর্ব্ব সমক্ষে অপদস্ত হলেম, অবশেষে তার প্রমাণ হল না বলে কি
আমার প্রতি কু-শাসনের অপবাদ অর্পিত হল ? তবে এ কমিসনের
কি আবশ্যক ছিল ? এত অর্থ—

মিড্ । মহারাজ ! আর রুথা বাক্যব্যয়ে প্রয়োজন নাই—আপনি
যাওয়ার জন্য প্রস্তুত হন ।

রাজা । কখন আপনাদের এ কণ্টককে দূর করবার কল্পনা
করেছেন ?

মিড্ । আজ,—এই দণ্ডে ।

রাজা । এই দণ্ডে ! বরদায় কি আমি আর এক নিশাও বাপন

কর্ত্তে পাবো না? আহা! প্রিয় স্বদেশ, মাথের রাজ্য, হৃদয়ের বন্ধু, স্নেহময় পুত্র কন্যা, প্রিয়তমা ভার্যা, সকলই জন্মের মত ত্যাগ কর্ত্তে হবে, এ জীবনে আর দেখতে পাব না!—আমার মত হতভাগা জগতে আর নাই, এখন একবার জন্মের মত তাদের নিকট বিদায় লয়ে আসি—

মিড্। মহারাজ! তার আর আকাশ নাই। যে সকল ভূতা আপনার সঙ্গে যাবে, তারা এতক্ষণ সকলেই আপনাপন পরিবারের নিকট বিদায় লয়ে এসেছে—আমি আর অপেক্ষা কর্ত্তে পারিনি—আপনি এক্ষণই আসুন।

রাজা। আপনার জিহ্বা কি তপ্ত লোঁহে নির্মিত? এ নিদাক্ষণ কথা আপনি কি রূপে মুখে আনলেন? সামান্য ভূত্যাগণও বিদেশ গমন কালে আপনাপন স্ত্রী পুত্রের নিকট বিদায় লয়ে এল, আর আমি চির জীবনের জন্য রাজ্য, সিংহাসন, ঐশ্বর্যা, প্রিয় মাতৃভূমি, স্ত্রী পুত্র পরিবার সকলকেই পরিত্যাগ করে চলেম, আর একবার তাদের নিকট জন্মের মত বিদায় লতে পাব না? কি পরিতাপ! হা হৃদয় বিদীর্ণ হল! প্রাণেশ্বর! আমি জন্মের মত চলেম—কিন্তু একবার তোমায় দেখতে পেলেম না—যাওয়ার সময় একটা কথাও কহিতে পেলেম না। প্রাণের কুমা! তোমার হতভাগ্য পিতা জন্মের মত দেশান্তরিত হল—কিন্তু যাওয়ার সময় তোমায় একটা কথাও বলে যেতে পেলেম না।—হা! একবার জন্মের মত আদরের ধন নবকুমারকে যাওয়ার সময় কোলে কর্ত্তে পেলেম না—আহা অজ্ঞান শিশু কিছুই জান্চে না তার অভাগা পিতার কি হৃদশা হয়েছে! জগদীশ্বর! তুমি নিরাশ্রয়ের আশ্রয়, অনাথের নাথ, দেখো আমার অনাথা পরিবারগণ যেন অন্নাতাবে না মারা যায়—তোমা ভিন্ন তাদের আর সহায় কেউ নাই—এ পৃথিবীতে তাদের মুখ পানে চাইবার আর কেউ নাই।

মিড্। মহারাজ, চলুন।

রাজা। বন্দীকে বন্ধন করে লয়ে চলুন—আর শিফাচারের
প্রয়োজন কি ? চলুন কোথায় লয়ে যাবেন—

[উভয়ের প্রস্থান ।

দ্বিতীয় গর্ত্তাক ।

রেলুওয়ে স্টেশন ।

(বাঙ্গালীয় শকট প্রস্তুত, প্রহরীগণ ও কর্মচারীগণ
নিস্তব্ধে দণ্ডায়মান)

প্র-কর্ম । (জনান্তিকে) আজ তারের খপের সব বন্দ হল কেন ?

দ্বি-কর্ম । (জনান্তিকে) মিড্ সাহেবের হুকুম, পেলি সাহেব
বিলাত গেছেন, উনি এখন রেসিডেন্ট ।

প্র-কর্ম । (জনান্তিকে) গাইকোয়াড়কে কি এই গাড়িতে এখান
থেকে পাঠান হবে ?

দ্বি-কর্ম । (জনান্তিকে) হাঁ ।

প্র-কর্ম । (জনান্তিকে) সব কাজ এত চুপি চুপি হচ্ছে কেন ?

দ্বি-কর্ম । (জনান্তিকে) পাছে প্রজারা গোলমাল করে ।

প্র-কর্ম । (জনান্তিকে) আচ্ছা রাজা এখন কোথায় ?

দ্বি-কর্ম । (জনান্তিকে) চুপ্, ঐ বোধ হয় সব আসূচে ।

(মিড্ সাহেব, ও সৈন্যগণ বেষ্টিত মল্হার রাওয়ের
অধোবদনে প্রবেশ)

মিড্ । অল্ রাইট ?

স্টেশনমাষ্টার । অল্ রাইট ।

মিড্ । মহারাজ, সকলি প্রস্তুত, আপনি শকটারোহণ করুন ।

রাজা । জগদীশ্বর !

মিড্ । আর রথ সময় নষ্টের প্রয়োজন কি ?

রাজা । না ! আমি প্রস্তুত আছি—তবে মহাশয়ের নিকট একটি শেষ অনুরোধ । শূন্যটি আমার প্রাণাধিকা কণ্ঠ্য এই নিকটস্থ দেব মন্দিরে তার হতভাগ্য পিতাকে দেখবার জন্য এসেছে, অনুমতি দিন, বিশ্বাস না হয় প্রহরী সঙ্গে দিন,—একবার চির-জীবনের জন্ত তাকে আলিঙ্গন করে আসি—আহা ! সরলা বালিকা উদ্ভ্রান্তার ন্যায় আমার দেখবার জন্য এতদূর এসেছে—মহাশয় সদয় ইউন, আমার এই শেষ অনুরোধ রক্ষা করুন—সিংহাসনচ্যুত নির্বাসিত হুঁতভাগ্য রাজার এই শেষ প্রার্থনা রক্ষা করুন ।

মিড্ । মহারাজ ! কেন অধৈর্য্য হন, কেন আমার বারম্বার বিরক্ত করেন, এ আপনার কন্যার সহিত দেখা করবার সময় নয়—আপনি শীঘ্র শকটে আরোহণ করুন ।

রাজা । মৃত্যু কি আমার ভয়ে পলায়ন করেছে ?—এ অপমান, এ কষ্ট যে আর সহ্য হয় না—এদের অনুরোধ করাই আমার মূর্থতা—

নেপথ্যে । কেউ বাধা দিতে চেষ্টা করো না—আমি কাকর বারণ শুনবোনা । রাজকুমারী কুমা নিশ্চয়ই তার পিতার নিকট যাবে, কেউ নিবারণ কর্তে পাবে না ।

রাজা । (সচকিতে) একি ! এনা কুমার কণ্ঠধনি ?—আমার প্রাণাধিকা কুমা কি এখানে ?

(বেগে কুমার প্রবেশ)

একি ! আমার প্রাণ পুতলি লজ্জার প্রতিমা কুমা এখানে কেন ?

কুমা । (রাজচরণে পতিত হইয়া সরোদনে) বাবা ! চন্ড্রে, জন্মের মত আমাদের পরিত্যাগ করে চন্ড্রে—আমার বাবা বলা কি জন্মের মত শেষ হলো—আর কি তুমি তোমার এত সাধের কুমাকে আদর করবেনা—বাবা ! আর কি তোমার চরণ দেখতে পাব না—আমার মার দশা কি হবে ?—মা যে আমার আজ পথের কাঙ্গালিনী

হলো—আহা, আহা! এ নিদারুণ বার্তা! শোনুবা মাত্র তিনি মুচ্ছা
গেছেন—ওঃ মা, মাগো! তোমার দুর্দশা দেখেই আমি রাজবাটি
হতে ছুটে বেরিয়ে এসেছি।

রাজা। মা। উঠমা! আমার হৃদয়ের ধন উঠ—যাবার সময়
আর আমার বাধা দিও না—আর মা আমার মায়ায় মুগ্ধ কর না—
আর এ দক্ষ হৃদয়ে ছুরিকাঘাত কর না--তোমার হতভাগ্য পিতা
জন্মের মত চলো—ঘোর কলঙ্কের ভার লয়ে চির অন্ধকারে চলো।

কুমা। (উঠিয়া) বাবা! আমি শান্ত হয়েছি—আর কাঁদব না,
সহসা মনোবেগ সংবরণ কর্তে পারি নাই তাই কেঁদেছি—কিন্তু
বাবা, আর কাঁদবোনা, আর এখানে কেঁদে তোমার কাঁদাবো
না। এখন আমি বরদা নগরে প্রতি প্রজার দ্বারে দ্বারে ক্রন্দন
কর্যো, ভারতবাসী হিন্দুদের দ্বারে দ্বারে ক্রন্দন কর্যো, তাদের
উৎসাহিত কর্যো, দেখবো তারা উৎসাহিত হয় কিনা, আমার দুঃখে
দুঃখিত হয় কিনা।—স্বয়ং গিয়ে ইংলণ্ডেশ্বরীর সমক্ষে ক্রন্দন কর্যো!
বাবা! দেখবো এত করেও আবার তোমাকে সিংহাসনে বসাতে
পারি কি না।

রাজা। মা, তুমি যে বুদ্ধিমতী, তেজস্বিনী—তুমি তা অনায়াসে
পার।

মিড্। রাজ কন্যার আর এখানে থাকা উচিত নয়—মহারাজ
কেন বিলম্ব করেন?—শীঘ্র যাত্রা করুন।

রাজা। (কুমাকে আলিঙ্গন করিয়া) তবে মা তোমার দুঃখী
পিতাকে জন্মের মত বিদায় দাও।

কুমা। ওঃ বাবা!—বাবা! বাবা! (নীরবে রোদন)

রাজা। মাতঃ জন্ম ভূমি! তোমার অভাগ্য সন্তান তোমার
নিকট হতে জন্মের মত বিদায় হল।

[রাজার শকটে আরোহণ পূর্বক প্রস্থান।]

(উন্মত্ত ভাবে আলুলায়িত কেশে লক্ষ্মী বাইয়ের প্রবেশ)

লক্ষ্মী । কৈ ?—আমার হৃদয়েশ্বর কোথা ?—কৈ কাহাকেও যে দেখতে পাচ্ছি না—তবে কি আমার সৰ্বনাশ হয়ে গেছে ? ওঃ ! আমি কোথায় যাব ? রাজ ভবনে ফিরে যাব না, এই স্থানেই প্রাণ-ত্যাগ কর্বে—

কুমা । মা ! কর কি ? কর কি ? রাজমহিষীর কি এস্থানে আসা উচিত ?

লক্ষ্মী । একি কুমা এখানে ? মা, এখানে আস্তে আর দোষ কি ?—আর আমার লজ্জা কি ?—কাল যখন আমাকে শিশুসন্তান কোলে করে নগরের দ্বারে দ্বারে ভিক্ষা কর্তে হবে, তখন আমার লজ্জা কোথায় থাকবে ? এখন বল মা কুমা, মহারাজ কোথায় ?—আমার হৃদয়েশ্বর কোথায় ?—আমার কণ্ঠরত্ন কোথায় ?—আর যে আমি সহ্য কর্তে পারিনে !—আমি যে তাঁকে একবার জন্মের শোধ দেখবার জন্য উন্মত্ত হয়ে আস্চি—বিধাতা তাতেও বাদ সাধলে ? এ নিষ্ঠুর রথ কি আমাকে অনাথিনী করবার জন্যই, আমার হৃদয়ের রত্নকে আমার হৃদয় থেকে ছিঁড়ে লয়ে যাবার জন্যই এদেশে এসেছিল ? ওঃ বুক যে ফেটে যায়—আর যে সহ্য হয় না ! আমার উপায় কি হবে ! আমার অভাগা সন্তানের উপায় কি হবে ? কে সে দুঃখিনীর ছেলের মুখ পানে চাইবে ? আর কে অভাগিনীর সন্তানকে আদর করে কোলে কর্বে ? ওঃ ! মা ! মাগো ! আমি রাজরাণী পথের কান্দালিনী হলেম ! রাজপুত্র কান্দাল হল ! হা এমন সৰ্বনাশ কখন কাকুর হয় না—

কুমা । মা ! আর এখানে থাকা উচিত নয়—নিকটস্থ দেব মন্দিরে আমার শিবিকা আছে, চল মা বাড়ী যাই—সেখানে গিয়ে সকলে একত্রে হাহাকার কর্বে । এতক্ষণ হয় ত মা আমার প্রাণত্যাগ করেছেন ।—ওঃ ! মহারাষ্ট্র কুলের গৌরবরবি আজ অহমিত হল ।

[যবনিকা পতন]



